

AÑO VIII — Núm. 2729 Buenos Aires, Sábado, 2 de Julio de 1921

1a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

En el Match Carpentier-Dempsey se debaten los destinos de la Fuerza Latina

Por lo tanto, nuestro favorito es el campeón francès

"CRITICA" darà una 2.ª edición con los resultados del Match

Quizá, son de un sabio viejo y semi agotado por el esfuerzo constante en el laboratorio o la biblioteca, en busca de la solución de una de esos tantos problemas científicos en que suele beneficiarse la humanidad, después de haberse burlado de lo que llamó locura o quimera, quizá, repetimos, al oír el estruendo de la lucha; al apasionamiento del mundo entero, sonreirá melancólicamente y volverá al trabajo luego de haber pensado un momento hacer volar el microscópico o el legajo, de un cros o un directo, microbiana imitación del golpe de alguno de los campeones.

Y ante el estruendo que provoque la caída de Dempsey o Carpentier, sería inútil filosofar sobre Jenner, Polissy o L'Efeé.

Que es el momento más entusiasta fuese la perorata, se correría el riesgo de oírse preguntar:

¿Esos, de dónde fueron campeones?

Un telegrama recien llegado da cuenta del entusiasmo delirante que el match Dempsey-Carpentier, ha despertado en Alemania también, y dice, que el apasionamiento de este encuentro, los inquieta aún más que la tragedia de la reciente guerra, de tal modo, que el kaiser mismo, ha mandado que le coloquen un teléfono directo desde el "ring" a su cama, cosa que no se le ocurrió cuando pudo balconear alguna gran batalla. Es que quizá — dice alguien — se ha jugado una montonera de marcos.

El telégrafo—

El maravilloso invento, está en tensión constante, como han de estar en el momento del combate, los brazos de los dos gigantes del músculo, que van a derribarse a fuerza de puño. El telégrafo — cómplice de los apasionados, lleva a tal, en vertiginosa carrera, todos los pormenores de lo que podría llamarse, el prólogo del campeonato, y ha servido también, para trasmitir a la distancia, las miles y miles de apuestas, que los hombres se cruzan, descontando el éxito de su favorito.

La bolsa—

Preciosa bolsa, ésta, que ha de repartirse — ¡humanamente! — entre el triunfador y el derrotado. Trescientos mil dólares recibirá el primero y doscientos mil, el segundo, premio que el público paga con creces, por el solo hecho, de exigirles que se destrocen entre sí, ante su vista afiebrada.

Telegramas de Nueva York, hablan del enorme favoritismo que ha despertado Dempsey en aquella capital, y se adelantaba desde hace días que éste, subirá al "ring" en el momento culminante, con un favoritismo de tres a uno.

Acomodadores—

Tal era el gentío que de todas partes acudió al asalto que fueron necesarios 538 acomodadores para mantener el orden de las localidades. Según declaración de los boleteros, éstos confiesan que nunca en Nueva York, se presentó otra situación como esta, tan delirante y apasionada. Todo el mundo se había peleado por concurrir al campo de combate. Hombres y mujeres de todas clases sociales, asistirán al lance. Personajes del gabinete, de la Bolsa y de las letras, de la industria y del sport, de todas las ramas de la actividad humana estarán allí, sabiéndose desde hace días que las localidades de primera fila están en poder de conocidísimos artistas de teatro y de la pantalla, entre los que se encuentran figuras tan populares, como Anne Morgan, Charles, Ogden Armour, Douglas Fairbanks y los Roosevelt.

Las frases—

Los más autorizados comentaristas al hacer las comparaciones entre uno y otro hacen frases del siguiente calibre: "Dempsey es un hombre tigre, fuerte y acostumbrado a dominar tormentas", en cambio, dicen, "Carpentier, tiene toda la belleza de un Dios griego".

El contraste pues, de los dos "grandes hombres" frente a frente, ha de tener un significado simbólico; no se trata ya, para la imaginación popular, de dos hombres, sino de dos banderas, de dos razas; en Dempsey, ellos ven la raza sajona; en Carpentier, nosotros, vemos la raza latina.

El público —

El público más cosmopolita es el que va a ser testigo del importante asalto. Un deseo de belleza, de sangre, de admiración delirante por la fuerza del músculo, del triunfo de una determinada sangre, es lo que agita a la muchedumbre y hasta los más despreocupados, los que jamás se apasionan por nada los que en los años de la tragedia brutal que llenó de sangre toda la Europa, no se preocuparon jamás por las largas columnas de telegramas, que contaban todos los detalles del combate, son ellos, los que desde la hora del desafío heroico, buscan con interés inusitado el desarrollo del entrenamiento, de las apuestas, inquietos hasta el final.

Detalles—

En nuestras ediciones de ayer y anteayer, hemos comentado hasta las cosas más íntimas de los dos campeones. Y todas interesaban. Un peluquero — el de Carpentier — guardaba con celos de avaro, los cabellos del campeón. Ahora el telégrafo anuncia, pomposamente, hasta las palabras sostenidas entre el latino y un chico de la calle, uno del grupo de pilluelos que han dado en llamarle "mariscal Foch" y que lo siguen y lo espían, como a una reliquia humana. — Vd. es un buen hombre — le dijo el pilluelo, pero Dempsey lo batirá en el encuentro.

Carpentier, un poco supersticioso, palideció un instante por el presagio del infante, y contestó después:

—Eres un buen americano.

LAS GANANCIAS—

En el plano que publicamos verse los precios "oficiales" de las localidades, decimos "oficiales", porque en realidad lo que se cobre por las sillas será mucho más.

El impuesto a las ganancias que merma considerablemente a éstas, hace que oficialmente el precio sea relativamente bajo, pero las localidades se están vendiendo a 100, 200 y 300 pesos oro.

Los gastos generales, incluso la "bolsa" pasarán de 1.300.000 dólares y en realidad la ganancia de Richard, si éste no contara con el cinematógrafo como medio de conseguir aumentar las utilidades, sería poca.

Cree Richard poder obtener diez millones de dólares por los derechos de reproducción en Europa solamente y se ha calculado que entre unas y otras ganancias obtendrá el hábil organizador de la pelea más de quince millones de dólares de utilidad. ¡Un óptimo negocio!

¿QUE GANAN LOS PELEADORES?—

Las cifras conocidas hablan de 300 mil dólares para Dempsey y 200.000 para Carpentier; se decía que habían desistido de los tanto por ciento que se acordaron primeramente. Descamps, que es un duchísimo administrador, no ha podido hacer eso; nos consta que los campeones tienen un porcentaje en las utilidades de post-pelea.

La ganancia de "bolsa" de Dempsey será hoy de 1.002.340 pesos; y la de Carpentier 668.160 pesos argentinos.

Estas son cifras originales y sujetas al descuento que sobre las ganancias se exige en los Estados Unidos.

EL ASPECTO DE CARPENTIER—

Esta mañana, al aparecer ante el reducido núcleo de íntimos que lo rodean en Jersey City, Carpentier presentaba un aspecto raro con su cráneo completamente desprovisto de cabello, pues hace dos días hízose cortar por completo el cabello con máquina 0.

El campeón vestía un saco de punto y había dormido cerca de diez horas.

Bromeaba a sus entrenadores y el sol, pues hace un buen día, daban sobre sus cabellos rubios, que tomaban una viva luminosidad.

El peluquero que cortó el cabello a Jorge, guárdalo para venderlo en caso de que el campeón se convierta en campeón mundial.

VENTAJAS DE CARPENTIER

Se ha estado hablando en estos tiempos del formidable punch de Dempsey; se dice que donde alcanza derriba, que Carpentier no podrá resistirlo.

Sin embargo los guantes son de 8 onzas, pero aminoran mucho el golpe. A más, está el poder sugestivo de Carpentier.

Becket, declaró que ante Carpentier había sentido una sensación de extraña superioridad del francés y que al caer no había intentado levantarse, pues se consideró vencido inevitablemente.

Dempsey está sintiendo ya influenciado por esa especie de fuerza de voluntad que emana de Carpentier. La irritación del campeón del mundo, sus malos humores, su preocupación, pueden provenir de los asuntos particulares que no marchan bien, pero es más seguro sean producto de la preocupación, del temor o incertidumbre.

Habrá revancha—

En estos casos, se supone todo; ante un acontecimiento no solo deportivo, sino hasta sentimental en que opónese al músculo formidable creado por la naturaleza, patrimonio de los pueblos angloamericano, el músculo inteligente desarrollado por la técnica, de los latinos.

¿En caso de vencimiento habrá revancha?

Los que opinan que la revancha se hará, aventuran la posibilidad de un arreglo; se habla de la habilidad de los organizadores de la pelea y suponen los que tales opiniones aventuran que la pelea es preparada.

No lo creemos. Es muy grande el interés del mundo para que se pueda turbarlo con una simulación de lucha, por hábil que sea ésta.

Dicen sus amigos — y a nosotros nos lo contó el telégrafo, — que el latino se muestra alegre, más fuerte que nunca, y dispuesto a la música, al juego y al canto.

La comodidad—

Los hombres que aman el gran confort, los hombres exigentes que en tiempo normal arman un escándalo, si el mucamo no les limpia bien las botas, o si el mozo del hotel les trae un pelo en la sopa, han tenido que amoldarse a todas las incomodidades, a todas las tarifas de los hoteles, casas de pensión y bodegones de Jersey City.

¡Oh la pasión!

La fiesta en París—

París, luminosa ciudad, que vive delirando por sus cien mil complicaciones de placer, se apronta a comenzar la fiesta si vence Carpentier. Se ha resuelto que de salir victorioso el representante de la raza latina, seis aeroplanos orlados de banderas y piloteados por oficiales del ejército vuelen sobre los bulevares, proyectando con sus refectores, rayos de luz roja. Pero en cambio... si pierden ¡si perdemos!, los franceses anunciarán la derrota, con rayitos blancos. ¡No!

El match como negocio—

Según manifestaciones de Mr. Richard, la venta de localidades anticipada, le había producido hasta esta mañana 2.800.000 dólares. A esta cantidad, que aún debe agrandarse enormemente, hay que agregar lo que producirá el viaje por todo el mundo de la película del match. Este film ha de tener grandioso éxito en todo el mundo, y sobre todo, en estas tierras de América, donde tan grande es el entusiasmo por ese sport.

Una carta — Un capricho raro—

Mme. Lucien Guitry, joven millonaria, francesa, fundadora de varios centros sportivos, ha enviado una carta a Carpentier, carta que éste recibió sonriendo, en su campo de entrenamiento, donde la bella Lucien lo saluda, haciendo votos por su triunfo, y ofreciéndole 20.000 francos por los guantes que use en la batalla. Carpentier, por su parte, contestó a la dama diciéndole que si el éxito lo ayuda, le regalará encantado sus guantes, a cambio de unos de ella, advirtiéndole que el billete perfumado que ha recibido, lo llevará como mascota al "ring".

La civilización en primera fila—

"Mi declaración se basa en el número de entradas para periodistas que hemos repartido, y en el hecho de que de un modo o de otro, todos los países civilizados estarán representados mañana en la primera fila de asientos".

Estas palabras son de Richard, el empresario del match.

Un recuerdo oportuno—

En el momento en que los dos hombres fuertes van a cobrar una bolsa, conteniendo quinientos mil dólares, viene a la memoria del cronista el recuerdo de unas palabras de aquel gran

(Continúa en la pág. 2)

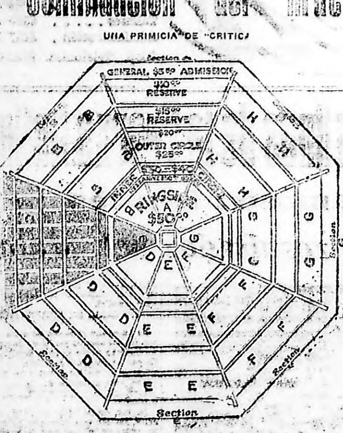


Una profesía de Zavattaro, gran dibujante y gran sportsman. En el 5.o "round" nuestro favorito Carpentier entra a pegar de firme. Dempsey ha "trompeado" inútilmente al aire en los "rounds" anteriores. ¿Se impondrá el cerebro latino, y la fuerza armoniosa de Carpentier sobre el poderoso muscular sajón? Dentro de dos horas lo sabremos.

NUESTRO FAVORITO GEORGE CARPENTIER
que esta tarde impondrá la supremacia de la raza latina

Contínuación del Macht Carpentier - Dempsey

UNA PRIMICIA DE "CRITICA"



El "ring" donde se realizará la pelea, en el Estado de Nueva Jersey, publicado como una primicia por el "New York Herald", de donde lo reprodcimos nosotros

...ilista que se llamó Juan Valera.
Con mi novela "Pepita Giménez", ...o gané lo suficiente para comprarle ...n vestido a mi mujer". Olvidemos los ...iento cincuenta mil casos de talento ...n miseria, y pensemos en la gracia que le hará a Dempsey y a Carpentier cuando oigan decir que un tal Cervantes se murió de hambre... y que Shakespeare abría en Londres la puerta de los coches que llegaban al teatro donde triunfaba "Hamlet"...

1.10, por 1.02; cintura, 0.85 por 0.74; biceps alargados, 0.36 por 0.31; id. replegados, 0.39 por 0.33; muslo, 0.58 por 0.57; pantorrilla, 0.45 por 0.38; cuello, 0.44 por 0.33.

Nuestra carátula—

Una carátula digna de la firma que lleva, es la que publicamos hoy; reconstrucción ideológica de una "entrada" de Carpentier, su derecha favorita.

El admirable estudio de expresión, la característica cabeza del campeón europeo, con su cabello al rape; la amulatada cara felina de Dempsey, han sido reproducidas por Zavattaro, con un acierto de lápiz que apreciarán nuestros lectores.

Con quién peleará Johnson?—

Johnson que actualmente se encuentra preso a consecuencia de un proceso basado en lo que nosotros llamamos "Ley Palacios", ha enviado al que l salió victorioso en la importante prueba un desafío. Cabe preguntar, pues, con quién tendrá que batirse Johnson, el negro famoso que venció a Jefries, en un asalto importantísimo. El 9 de julio, las autoridades de su país pondrán en libertad a Jonshon, empezando entonces otro nuevo momento de expectativa. ¿Carpentier? ¿Jonshon? ¿Dempsey? El tiempo dirá. En los momentos de escribir estos rápidos comentarios, se puede pensar en esa próxima pelea, pero solo llama y ocupa la atención totalmente la que debe resolverse en estos momentos.

"CRITICA"—

Desde el primer momento CRITICA ha dedicado sus entusiasmos y simpatías a Carpentier, creyendo firmemente que este será el triunfador.

OTRA PRIMICIA



Nuestro favorito Carpentier, visitando el sitio donde se levanta el "ring", en compañía de su "manager" Descamps.

¿Sí? ¿No?

El maravilloso telégrafo que sigue atentamente contando todo lo que se refiere al match ha de traer el resultado de un momento a otro.

La policía—

Toda la policía del lugar rodea el lugar de la pelea, como si se temieran manifestaciones de desagrado por parte del algún bando.

Nuestros teléfonos—

Desde las primeras horas de la mañana, infinidad de gente impaciente ha tenido en constante tensión, los hilos telefónicos, para preguntarnos el resultado del match. Esto, es una prueba más del gran entusiasmo que reina por el campeonato, de el interés despertado por nuestro concurso.

LA EXPECTATIVA—

La expectativa por conocer los preliminares del encuentro y su resultado es muy grande.

El público se agolpó ante los pizarrones de los diarios a la espera de noticias.

En los momentos en que alguna novedad es apuntada en los pizarrones, el público se aglomera en gran número y lo scomentarios y discusiones suben de punto, llegando a veces a reproducirse un rápido pugilato, en adelanto del que esta tarde ocurrirá en Jersey City.

LA HORA—

La hora real en que comenzará la gran pelea será la 15, según el horario nirteamericano; como la posición geográfica de Estados Unidos nos lleva una hora tres minutos, en el momento que en Buenos Aires sean las 16 y 3, sonará en Jersey City la campana de comienzo de la más sensacional pelea que ha conmovido al mundo.

DOS POSICIONES DE LA "FIERA"

Dempsey, el campeón de algunos norteamericanos, en dos posiciones igualmente impresionantes, pero que no nos convensen

Carpentier juega con los niños—

El campeón francés no ha estado preocupado un solo instante. Canta, Silba, Baila. Cuando termina su training, sale a la calle y juega con los pilluelos al baseball. La emoción del acto en que ha de ser protagonista lo hace chico.

Los datos de los contrincantes—

Las ventajas precisas de Dempsey sobre Carpentier, son las siguientes: Peso, 83 kilos, por 77 que tiene Carpentier; talla: 1.79 por 1.76; pecho,

EL FELINO YANKEE



Dempsey, mostrando su hermosa dentadura felina, en actitud de atropellar al mundo

Los últimos telegramas—

Los últimos telegramas que llegan desde New Jersey dan cuenta del espectáculo soberbio y único, de los miles de hombres y mujeres que desde hace largo rato, ocupan los miles de localidades puestas en venta para presenciar el match y de los subidos precios a que estos se están cotizando. Pocas veces un espectáculo ha llamado tanto la atención de las gentes. Aquello no es ya, una multitud sino más bien un gentío delirante, que se pelea por arrimarse un metro más al escenario, donde los ases del box, van a medir sus fuerzas en combate brutal, hasta que uno de los dos, caiga rendido, roto, destrozado.

Dempsey, vestido como un hombre civilizado cualquiera.

Otro—

Desde hace dos horas los combatientes están en el interior del "campamento" donde han de medirse. Dempsey y Carpentier, aparecen igualmente serenos, y han hablado largo rato, con sus "menajeros", hasta de cosas agenas al asalto. Cuando la gente agolpada en los alrededores los ha visto llegar, ruidosas ovaciones han dado la pauta de sus enormes simpatías.

La lotería de hoy

Tucumán

Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—17470	con	$	25.000	12— 2236	con	$	100
2—28211	"	"	5.000	13— 3200	"	"	100
3—29564	"	"	2.000	14— 3609	"	"	100
4—22031	"	"	1.000	15— 9655	"	"	100
5— 2117	"	"	500	16—14238	"	"	100
6—22479	"	"	500	17—14568	"	"	100
7— 2467	"	"	250	18—16508	"	"	100
8—18506	"	"	250	19—16620	"	"	100
9—24049	"	"	250	20—17261	"	"	100
10—28052	"	"	250	21—20221	"	"	100
11— 2103	"	"	100	22—27348	"	"	100

Desde la barra

DI ETAOI ETAOI ETAOI ETAO ET

Alem y Frugoni—

El pobre Alem ha quedado reducido a la última expresión.

Ayer en la cámara, fué Frugoni quien hizo el discurso rememorativo, ¡Cuánto disparate dijo!

Pero ésto, es decir, los disparates, es lo de menos. Nunca han dicho otra cosa los radicales. Lo importante es que los más caracterizados radicales levantó la voz para recordar su inmolación y su testamento famoso.

Más, Apenas empezó el discurso Frugoni, el coronel retirado que capitanea el bloque peludista se levantó. Fué a la rotunda y ostensiblemente se puso a leer una carta, mientras el temporal frugoniano se desencadenaba sobre la cámara.

Esta actitud llamó la atención lógicamente. Era la protesta del representante directo del Peludo contra el homenage al prócer del radicalismo que se pegó un tiro para que "los que quedaron" consumaran.

Y la han consumado, como se ve. Todo lo han tumbado y demolido, sin exceptuar a su propio penate.

Son suicidas todos.

Pero Frugoni es el radicalismo, es su personificación más genuina.

—Soy su discípulo humilde y apasionado — dijo.

Así fueron todos, pero no abandonaban el presupuesto. Frugoni, a pesar de su maximalismo de opereta encontró empleo en el régimen oprobioso.

Así realizaron todos estos regeneradores de hoy su apostolado.

¡Si se levantara Alem con "su poncho cívico"!

Los sacaba a ponchazos desde su leal sobrino hasta el último Frugoni mecanceador, con Beiroes y Cardarellis inclusive.

Dos opiniones sobre el ejército—

El militar retirado, patrocinando mil solicitudes de reincorporación, de ascensos y primas diversas de calejas, se exaltó y largó un chorro de su literatura amaverada, solemnee y tiesa como un centinela.

Dijo:

"El ejército es y será una definición alta, permanente y firme: es la vanguardia; el baluarte; la médula y el alma de todo lo que somos. Sin él, sin sus tradiciones, sin su realidad, sin su eficacia, la patria no podría subsistir, y éste no sería un país, sino una satrapía, sometida a cualquier poderoso de la tierra."

A esto contestó un "comesaca...":

"No es exacto que el ejército, aquí ni en ninguna parte, sea "el centro, la médula, el alma" y no sé qué otras cosas más, de la nacionalidad. El día que así fuera, la Argentina sería una republiqueta desgarrada, como algunas que conocemos, periódicamente por revueltas militaristas, o sería como esas naciones cuyo brillo y poder aparentes acaban de derrumbarse en medio de un gran dolor y una gran vergüenza colectivas. Dentro del cuadro de la nación el ejército es lo que es. Ocupa el lugar que le corresponde. Pretender que pueda absorber la vüida nacional, que pueda ser una institución que está por encima de todo, que imponga a todos el pleito homenaje o que haga retroceder a segundo plano las otras grandes actividades de la vida civil, económica y social, es francamente una exageración que nosotros no podemos tolerar en silencio."

El socio del Opa—

Ayer actuó el negrito Aráoz, un diputado por Tucumán que fué conducido del cabestro por Pereyra Rozas ele día de la prueba de Salabeerry, aquella memorable madrugada en que, a pesar de la evidencia, los herederos de Alem sacaron a floto a las probidades nítidas, totalmente hundidas en el barro de los negocios del azúcar y otros tan sucios como osos.

El tal Aráoz compañero del Opa Vera en aventuras políticas tucumanas hizo manifestaciones públicas sobre la lealtad del Peludo, que con las publicadas por su camarada, los ha destacado de cuerpo entero, negociando el voto salvador.

Si el gobierno hacía negocios, ellos hicieron con el Peludo otro tan indigno y censurable.

Y el señor Aráoz cree eque después de eso, tiene derecho a hablar sobre cuestiones de interés público, como los trusts.

El señor Aráoz, no tiene autoridad para legislar ni debatir. Lo único permisible en él y en el Opa) y también en Baulito Oyhanarte), es referir el pacto inmobie y documentar en el diario de sesiones el soborno de quee fueron objeto de parte del que consuma la obra que encargó Alem a los que quedaban.

Del ambiente

La seriedad de "La Razón" nos ha hecho sonreír siempre. Nunca la hemos podido tomar en serio.

Será que tiene en la sangre una estolidad que escapa al rígido criterio doctrinario que la inspira; será que la euforia está en nosotros sonando como un cascabel cada día que tomamos el colega en la mano. Pero es que nos parece una gran tontería tomada en trágico: la pesadez de un oso vestido de bailarina que hace trampolín en un alambre e intenta subir en bicicleta. No sabemos qué cantidad de cosas estupendas y extraordinarias asocia en nosotros un ejemplar de ese diario. Nos buscamos las sesiones más trascendentales para gozar en toda la amplitud de un personaje de Dicken. ¡Jua! ¡Jua! ¡Con toda la boca! Los otros días vimos un suelto abrulotado contra el maestro Adolfo Posada. ¡¡Jua!! ¡Jua! Nos reímos hasta que nos dolió el costado. Es natural: tenía que echarle el ojo al menos vulnerable. Eso, se debe, indudablemente, al profundo dilema filosófico que se ha planteado la mente auspiciante de sus páginas. Adolfo Posadas opinó fundamentalmente sobre el "Sindicalismo" y es natural, "La Razón" es conservadora. Cualquiera lo adivina: toma un ejemplar y ya está. Esto es apestoso; esto es desesperando: esto es en literatura de "para conserva": vale decir conservador.

Por eso han atacado a Posadas. Un comisario de Catamarca, solidario tal vez con ese profundo espíritu filosófico que inspira en esos ataques, metió preso al filósofo español con una máquina de fotografía.

... el pensador ibérico, habrá pensado:

¡He aquí un país de ...! Un diario que hace sonreír en Buenos Aires, hace meditar en Catamarca a un comisario de policía; decididamente, es una experiencia que no escapará a mis anotaciones.

Y tiene razón, Catamarca y el colega tienen que encontrarse siempre en el plano de las similitudes. ¿Por qué no? ¡Oh! Peores cosas se han visto.

¡Treinta millones!

Otro banco yankee parece que se propone ofrecernos un empréstito de treinta millones. Se supone que va envuelta en la operación la cantidad necesaria para salir de momentáneos apuros para construir el teléfono subterráneo.

En cuanto a interés, garantía, etc., no se sabe cierto, pero tratándose de Bancos americanos es seguro que no se han de quedar cortos.

Por lo visto los yankees están convencidos de que, a la larga, nos dejaremos ahorcar, y nos persiguen con la tiema del personaje aquel que acompañaba al domador de fieras, esperando el día en que se lo comieran.

¿Tendrán razón los yankees? Desde que se anunció que a los contribuyentes no habría que elegir árbol para ahorcarlos, sino que habría que aprovecharlos todos, nos estamos viendo colgados con la lengua afuera, del árbol de las finanzas yankees.



¡OTRA VEZ D'ANNUNZIO!

El cable había trasmitido tranquilizadoras noticias respecto a Gabriele D'Annunzio.

El nuevo amor en que se quema el Poeta, su proyectado retiro a las plácidas riberas del lago di Como, su posible reanudación con la lvidada literatura, todo hacía presagiar tranquilidad, calma, nuevas glorias artísticas para el genial creador de tantas obras perfectas e inmortales.

Pero las noticias telegráficas nos traen un triste desengaño. No hay tales ensueños sino la descarnada realidad trágica. Más que el dulce canto de sus musas le tienta a D'Annunzio el eco, no apagado aún, del clarín guerrero...

El asunto de Puerto Baros, un puertecito del Adriático sobre el que, se van a echar los ollados yugoeslavos, ha servido para un tremebundo manifiesto guerrero del poeta, no cansado aún con la gesta heroica de Fiume.

"Este es nuestro año. Nos pertenece íntegramente", dice el Poeta a sus legionarios terribles.

Vuelve a sonar el grito de guerra en la trompa épica: ¡Alalá!

¡Las cosas que nos esperan de este D'Annunzio loco y genial!

Teatro

Hijos del Publo

Hemos visto la pieza estrenada por González Pacheco en el Boedo. Teatro de barrio, lugar de gente do pueblo, toda corazón. Es la vida misma del hombre do músculo y de pensamiento. Un trabajador que entrega su energía al taller y su pensamiento a su honra, que ha sido preso, condenado, enviado a Ushuaia, para que apaguen sus fuegos al frío inmenso de aquellas soledades.

Como de la tumba vuelve al fin, los amigos, los compañeros vuelven también a rondar su casa. Allá en el sindicato lo necesitan: hay huelga del gremio y debe do ir. La madre del que recién llega de sufrir quiere que se quede ahora a redimir de inquietudes aquel lugar. Debe liberar a su pobre madre de la angustia eterna. El presidiario, no ha dejado de ser el hombre famoso y de sacrificio, siento los ideales como ayer, pero quiere también ser justo con los suyos, con los irredimidos que tiene al lado, y le ruega al compañero que lo solicita para la lucha "que lo disculpe" su familia necesitaba de él, y su presencia no ha de ser tan imprescindible.

Es un impulso natural; el egoismo que salva a veces a una casa... aunque a veces también, hunden a toda la colectividad.

Se ha resuelto ya que no irá al sindicato; la madre agradece esa oblación de buen cariño: la hermana lo cree ganado para ellas. De repente, allá en la sede social de su gremio, se produce lo de siempre: una colisión.

El tumulto llega en alaridos trágicos: la soldadesca atropella con las armas en revuelo. Caen lo obsesos en racimos; los ayes asordan; entre las patas de los caballos policiacos, las víctimas gimen, y entre el fragor y la tormenta de ira, vibra de pronto la canción de guerra y de paz de los obreros. ¡Hijo del Pueblo! Es la multitud huída quien lo canta, y surge de entre la pelea el canto y de pronto, un viejo trabajador, maestro de lides del que fué exiliado a Ushuaia, llega tambaleante con el pecho atravesado de un balazo. Viene a morir junto a la puerta de su discípulo y a recordarle que allá afuera están sus hermanos, su deber, su gran casa, la casa do todos... Y el sortilegio se rompe; el que se creyó dedicado a su hogar, restituído a su familia... va a la otra familia, a la universal, a la que es suya en la grandeza de sus ideales. ¡Hijos del Pueblo!

El es de aquel canto, de aquel batallar que rueda en la calle... y va hacia él. Cumplirá su ley pese a todo: ha nacido para ello.

... ...

Tal la obra... y el comentario es redundancia.

Sarah Bernhardt en Madrid

Lo que dice un colega galaico de la eximia actriz

Leemos en un diario madrileño, apropósito de la visita de Sarah Bernhardt a la Villa del Oso las líneas que reproducimos:

"Donde termina la imitación, comienza el arte, ha escrito Oscar Wilde.

Es decir, que el arte es creación una portentosa y milagrosa creación. Y he aquí que tenemos ante nosotros una mujer genial, verdadera creadora de seres teatrades: esta es, verdadera artista.

Porque si ha habido en los escenarios insignes artistas en el siglo XIX ellos fueron esos dos temperamentos excepcionales que se llaman Sarah Bernhardt y Eleonora Duse. Ellas cooperaron con los actores de las obras maestras, y rivalizaron con ella en suprema intuición respecto al modo de dar vida en la rampa, ante la fría luz de las candilejas, a las heroínas de todos los tiempos, desde las que fueron incubadas en la fantasía de Sófocles, Shakespeare, o las de Racine, o las que surgieron en la imaginación de Rostand o D'Annunzio.

¡Sarah Bernhardt! ¡Eleonora Duse! Evocaciones de años que ya están lejos, de años de adolescencia en que se nos mostraron cual figuras de una idealidad inmaterial y casi divina.

Sarah se nos ha mostrado ahora a nosotros en toda la venerabilidad de una gloriosa vejez; y así se nos mostró en una formidable actuación que nos sacudió fuertemente, porque ella lo quiso de ese modo, conforme a la observación del crítico francés.

La "fuerza" va inseparablemente unida al nombre de Sarah Bernhardt. Una fuerza, un vigor, una pasión un ímpetu como raras veces pueden presenciarse en un tablado teatral.

Este añoso tronco florecido, consigue vitalizar con su gesto prodigioso y con ese otro prodigio que es el de su voz, aquello que sin ella habría letra muerta, en verbosidad sin alma y sin emoción.

Cuando Sarah mira con aquellos enormes ojos verdes, cuando sonríe dolorosamente con aquellos labios marchitos; cuando grita con aquella voz hecha para el sollozo del drama y para la imprecación de la tragedia hay como un estremecimiento en su auditorio.

"¡Soberbio!", "¡Magnífico!" "¡Admirable!" No hay frases para exponer la impresión que Sarah procura en quien la oye y la ve. Eso, y palmadas ensordecedoras y laureles y rosas... Y cuando, después de eso ha sonreído la genial actriz con su sonrisa de comprensión y de melancolía, está bien correspondido todo nuestro entusiasmo..."

Los espetàculos del Cò'on

LA POPULAR DE "EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES"

Con teatro lleno, a cinco pesos la platea y baratura general, se ofreció anoche la séptima representación de la obra maestra wagneriana.

El maestro Panizza fué el héroe de la velada y recibió una manifestación calurosísima al terminar la versión de la famosa marcha fúnebre de Sigfrido.

El maestro Panizza tuvo que salir a escena a agradecer las ovaciones, por más de cinco veces.

Muchos aplausos para los distinguidos intérpretes, Nadina Borina, Brumilda llena de fuego y de emoción vocal; Canalda, tenor cuya voz hermosísima y cuya juventud dan a su Sigfrido excelente relieve, para el bajo Melnik y los intérpretes todos.

HOY "LUCIA"

La famosa diva del Colón, Da. María Barrientos la emprende hoy con la más difícil y peliaguda de las obras del repertorio de su cuerda ligerísima: "Lucía de Lammermoor", la vieja pomada lírica de Donnizetti.

Hay singular interés por volver a escucharla en los malabarismos y gorgoritos vocales del rondó y la consiguiente y tremebunda escena de la Locura...

La secundarán el tenor Crimi, el barítono Vicente Ballester que contra viento y marea logra debutar esta noche ¡por fin!, el bajo Contini y la dirección de Giorgio Polacco, maestro.

¿Y MAÑANA? MISTERIO...

La gripe de las divas sigue produciendo trastornos en el orden de los espectáculos. Convaleciente la Muzio, idem de idem la Lazzari, se ha llegado a fin de semana y solo esta noche podrá anunciarse, definitivamente, cuál es el programa de las dos funciones dominicales, la matinée y la correspondiente al turno par.

Probablemente habrá que volver a dar "Manón" en matinée o quizás "Tosca" con Martinelli de protagonista ya que Crimi no ha de querer cansarse la "Lucía" y la "Tosca" al hilo...

En caso de ir "Tosca" en la tarde se podría poner en escena "Marouf" en la noche, opera que se halla lista para salir del horno lírico.

Pero todas son suposiciones.

Un autor uruguayo

Está entre nosotros el autor uruguayo señor Samuel Blixen. El frío, la inquietud, la atracción de Buenos Aires nos han traído al amigo y al compañero. ¡Vaya a saber qué proyectos se trae! Nos palpitamos que no viene al ñudo, como dijo Martín Fierro. Desde este lado obran influencias poderosas y el corazón que es joven eternamente allá en la ciudad marina, se lanza al piélago baundoso.

"Que las olas me lleven y las olas me traigan"...

Bienvenido sea el colega.

Salpicón galaico

LOLA MEMBRIVES

Un colega de "la tacita de plata", dijo días pasados que Lola Membrives iría a España con la empresa Losada. Esta actriz se apresura a desmentir la noticia, diciendo que ella, de ir a trabajar a la villa del oso, no lo haría más que con el representante de Benavente, Luis Pierotti.

Rosario Pino en el Empire



Con un lleno completo se presentó anoche en la pequeña sala de Corrientes y Maipú, la agradable primera actriz Rosario Pino, quien dice que viene a despedirse del público porteño, aunque luego esta despedida resulte como la de Frégoli....

La obra elegida para presentación, fué "Flor de la vida", nueva comedia de los hermanos Quintero, que — como todas las producciones de estos fecundos hermanos — está a base de un diálogo fluído, brillante y bien cuidado. En esta obra se acentúa un tanto la nota cursi, pero ello se salva gracias al arte desplegado por la Pino que ya de entrada fué objeto de una calurosa ovación, repitiendo los aplausos durante el transcurso de la velada.

Rosario Pino es siempre la misma, con lo cual queda dicho todo. Al presentarse en el palco escénico, el público se olvida de los incidencias de la comedia para fijarse solamente en los diversos recursos de arte interpretatitvo que tiene tan eximia actriz. Mujeres así, no debían envejecer nunca...

Terminó el espectáculo, con un pasillo cómico de los mismos autores titulado "El corazón en la mano", que fué muy aplaudido.

Junto con la Pino, se presentó el actor Pedro Guiran, de clara dicción y figura agradable. Gustó a la concurrencia.

Hoy se repetirá tarde y noche el mismo programa.

Teatro francès

Théatre Sarah Bernhardt. — Reprise de "Dos niños", pieza en dos partes y ocho cuadros, de Pierre Decourcelle.

Se ha vuelto a ver a Fanfan y a Claudinet: Fanfan ha sido Mlle Danyon, el pillete más divertido, de tan buen humor! Claudinet, representado por Mlle. Lucy Fleury, maravillosamente pálida y muy conmovedora. El público ha vuelto a lamentarse como era del caso de las desgracias de la pobrecilla Helene de Kerlar; y mucho más por tener la bonita voz tan patética, los gestos simples y encantadores, el magnífico aire y los encantos naturales de Mme. Dermoz. ¡Qué duro y atroz es su marido! Pero M. Baissac ha probado cuan vivo amor profesa con sus tremendos celos, por M. de Kerlor. Es digno de excusa la falta de Carmon de Saint Hyriex y del capitán d'Alboize; Mme. Liuska y M. Lacressoniére demuestran ardor y conveniente arrepentimiento, M. de Saint Paul, por otra parte, ha sabido dar al personaje del marido desdichado los inconvenientes que explican su desgracia.

Es detestable y abominable ese maridaje de los ladrones de niños. M. Decocur hace de Dimace y Mme Guitty de Zepluyrine de una manera encomiable, que va de lo grotesco altamente caricatural al más salvaje y monstruoso realismo. Su amigo Mulot es M. Courtois, quien lo hace muy bien; parecidamente, Fadart es encarnado por M. Mairet, M. Chaueroy, notable comediante, ofrece con buen humor al doctor; y la señora Vattier, en el papel de la hermana Simplicia, es de uan dulzura arrobadora.

Las decoraciones han sido buenas; y, la exclusa! El público vió a un verdadero hombre ahogarse al parecer en caso de un accidente real se agrupa la gente curiosa.

Con esta pieza se ama la virtud, se odia el crimen, se aplaude el triunfo de la inocencia, triunfa la verdad. Uno se estremece de ternura y se pasma de horror. Se experimenta todos los sentimientos que M. Decourcelle se complace en sugerirnos, hasta la alegría maliciosa que él siente, de fijo, al imponernos e intrigarnos y sacudirnos y aplacarnos con su habilidad cortés, burlona y frívola.

La Comedie Française. — "Cleopatra", drama en cinco actos y seis cuadros; en verso, de M. Ferdinand Herold, según Plutarco y Shakespeare.

Principalmente, lo que hace M. Ferdinand Herold es abreviar y compendiar "Antonio y Cleopatra"; suprime escenas y cuadros; arregla el drama de Shakespeare en una suerte de tragedia. Pero esa no es una tragedia; y el autor se percata de ello, por lo cual titula su obra "drama". Sólo que no es más un drama shakespiriano. O es un drama shakespiriano sin Shakespeare.

¿Qué, qué es eso? Un poema parnasiano, cuyos elementos han sido tomados a Shakespeare, y cuya composición see asemeja un poco, o tienen miras de asemejarse, a la de las tragedias del teatro clásico francés.

Más le valiera al autor no haber disminuído tanto a Shakespeare y haber inventado algún tema nueva de poesía parnasiana.

Cuando los poetas clásicos franceses sacaban de la antiguedad griega sus personajes, modificaban esos modelos y los transformaban en muy diferentes. M. Ferdinand Herold no modifica ni transforma; acorta y remienda sobre lo sano. A lo menos, lo que sea menos en su obra no ha podido ser visto. Las eliminaciones hechas han dejado vacíos, como boquetes no tapados. La pieza precisamente de una claridad perfecta; de añadidura, la reducción no la ayuda en nada. Las pérdidas evidentes no han sido compensadas un punto. El resultado, sin duda inevitable, ha sido la pobreza flagrante de la obra. Lo qual hace un contraste lamentable con el lenguaje harto enfático.

El segundo acto es el mejor. Hay allí una escena patética y muy movida. Antonio frente a Octavio que le retiene. Después, la llegada de Octavia, y su intervención de dulce y digna romana; eso tiene euna grandeza de poesía verdadera. Por otra parte, M. Jean Hervé en el papel de Octavio, se revela como trágico de mucha fuerza. Ha hecho de Octavio un estupendo romano del renacimiento italiano, cuyo "virtú" se [illegible] a Antonio duramente y con una potencia calculada. La señora Delvair ha hecho una Octavia sobremanera simpática y bonita.

Por el contrario, los actos en que Cleopatra es heroína han padecido una interpretación torpe a más no poder. En fin, que la verdad es esta: que a despecho de su celo exhuberante, el papel de Cleopatra no convenía a Mme. Wélez. M. Albert Lambert, en el papel de Antonio, ha representado muy bien la escena en que el general vencido, cuya espalda ha visto el enemigo, se enloquece en la mayor abnegación. Las escenas de amor le eran ofrecidas en trance incómodo. Las escenas de Bramva de serperada le han dado ocasión de revelar su arte, talvez algo en demasía elocuente, pero siempre muy fuerte. Ese Antonio es verduderamente a quel a quien la derrota y el imprudente amor envilecen y que, con todo, tiene sobresaltos de valor.

Tal vez era preciso que el gran hombre que él fué, se revelase más claramente en el loco que ha venido a ser hoy.

Los otros actores, M. Desjardins, sobretodo, y M.M. Granval, Gerbault, Guilliéme, Escande, Dorival, han dado pruebas de excelencia.

Los versos de Ferdinand Herold son suficientemente buenos; tienen su música, aunque algo un ritmo amplio. A veces hay demasiados adjetivos, y hasta una especie de acumulación excesiva de palabras. Las estancias que aparecen en distintos lugares, tiene gracia y algunas verdadero encanto.

Esta "Cleopatra", "según Plutarco y Shakespeare", es la única obra inédita que la Comedia Francesa se ha atrevido a ofrecer este año.





El cine, sus obras y sus hèroes

Un gran éxito del popular "Wally"

Según lo pronosticamos el anuncio del nuevo film de Wallace Reid, el mimado de nuestras chicas, llevó una cantidad de público considerable a los salones Palace y Grand Splendid que tenían la primicia del film.

"El bailarín", es una de las comedias más agradables que se han exhibido en la temporada, el buen humor que campea en toda la película, los detalles de la dirección y la interpretación, una de las mejores del popular Reid, irreprochablemente secundado por Bebe Daniels, de las más jóvenes actrices de la pantalla, bella e inteligente, hacen de esta película una de las mejores que el programa Artcraft haya exhibido entre nosotros.

La acción del film fué alrededor de esto asunto:

Silvestre Tibble, un joven campesino de grandes ideas, llegado a New York, consigue un empleo de seis dólares semanales en caso de su tío Enoch Jones, fabricante de jarros. La hojalatería Jones establecida con sistemas anticuados realiza un trabajo perfecto, pero Enoch es un hombre de negocios de la antigua escuela y se niega a emplear el procedimiento moderno de explotación que Silvestre en vano intenta implantar.

En un cabaret de tercer orden Silvestro conoce a Jennie, una bailarina de la que se enamora y a quien acompaña en su bailes. Ambos se hacen famosos rápidamente, pero Silvestre comprende que la profesión de bailarín es una ocupación incierta y mientras dedicaba sus noches al cabaret la día trabaja en la fábrica de su tío y trataba de modernizarla.

Una noche el tío Enoch concurre al cabaret acompañado de Jerkins, un fabricante de jarros que se halla empeñado en comprarle el negocio y a quien Silvestre no ve con muy buenos ojos. El tío Enoch reconoce a Silvestre y es tanta su indignación que lo insulta, manifestando a Jerkins que esa misma noche le venderá su negocio. Después de innumerables aventuras, Silvestre y Jennie consiguen hacer fracasar la venta, convenciendo al tío Enoch de que está a punto de deshacerse de un negocio admirable.

La fotografía muy buena. Es una película de éxito seguro y que proporcionen muy buenas entradas en cuantos salones se exhiben. Hoy se repite en el Palace y Grand Splendid y mañana se estrena en el Select.

"Los hijos del pueblo"

Un hermoso drama social de intensa actualidad

De verdadero acontecimiento cinematográfico, debe considerarse la presentación de la gran marca "Nordisk", la que tendrá lugar con el estreno de la notable película "La causa del pueblo". No se trata de una producción común, sino de una verdadera obra de arte cinematográfico, cuyo argumento, adquiere una intensidad ideológica pocas veces vista en la pantalla. El público debe recordar que la célebre marca del "Osito" se distinguió siempre por la intensidad dramática de sus tramas, así como el acierto de sus intérpretes. Todas aquellas condiciones, que hicieron la celebridad de la "Nordisk", reaparecen superadas en las modernas producciones de la citada marca, y, sobre todo, en "La causa del pueblo", película que será una de las sensaciones del mes.

Atraviesa el mundo en la hora actual por uno de los momentos más terribles de su vida. El desarrollo del bolshevikismo en Rusia h atraído como consecuencia que entre las clases oprimidas naciera la ilusión de que las conquistas sociales que ambicionan sólo podrán ser obtenidas por medio de la violencia. En el film aparece representada esta tendencia por el herrero Victor, frente a quien se levanta su hermano Ernesto, quien cree que la historia demuestra que el progreso social sólo es posible por el camino seguro de la evolución. Estas dos fuerzas puestas frente a frente, dan lugar a un desarrollo ante la pantalla simplemente hermoso.

Entra la cinematografía con esta obra en el terreno de las ideas, y después de haberla visto podemos asegurar que su presentación será uno de los triunfos legítimos del mes.

La horda de plata

(The Silder horde)

INTERESANTE COMEDIA DRAMATICA DE REX BEACH

La N. York Film Exchange hará estrenar mañana domingo en los cines Empire, Capitol y Callao, una nueva e interesante película de Rex Beach, que tanto por su trama, como por la belleza de sus paisajes y la correcta interpretación ha de constituír uno de los mejores éxitos del año en le programa Goldwyn.

Humano y bien realizados como todos los films de Rex Beach, "La horda de plata" es un bello trozo de vida en el nevado y rico territorio de Alaska, con sus pinos silenciosos y la nieve constante y abrumadora, que lo rodea.

Boyd, no puede casarse con Mary, la hija del rico banquero Weyland, a menos que realice una fortuna. Le concede tres años de plazo para buscarla. Bryd se lanza en busca de ella en los distintos mineros y va a dar en una tempestad a casa de Chorry, quién en ese momento tiene como huésped a Jorge a quién acaban de incendiarle su casa.

Marsh, es un rico facturero de salmón, quién en su afán de acaparar, persigue a todos los pequeños industriales, con actos criminales y canallescos.

Marsh, vá a N. York en busca de dinero para dominar en Alaska y propone el negocio a Weyland. Encantado éste de Marsh, le agradaría el casarse con su hija.

Allá en Alaska, Cherry, la bella y hermosa heroína de ésta obra, Jorge y Boyd, trabajan activamente, después de haber logrado el capital a costa de grandes sacrificios.

Mary, su padre y Marsh un día van a los factorios y se lleva a cabo allí una escena provocada por Marsh. El banquero Weyland, dice a Boyd que niega la mano de su hija por su inconducta, pues ha sabido que Cherry tuvo que vender sus caricias para llevar el dinero al negocio. Esta indignada por tal infamia adivina la intriga de Marsh y hace comparecer a una india con su hijito cuyo padre no es otro que Marsh. Weyland desencantado desprecia a Marsh y éste es muerto por un hermano de la india.

Mary entonces invita a Boyd que abandone Alaska, pero éste se encariña con su trabajo y sus amigos y dice no poder hacerlo por el momento. La orgullosa Mary entonces se va con su padre. Boyd descubre a Cherry llorando y comprendiendo su amor la besa, y ese beso es la apoteosis, de tanta abnegación y belleza, que tienen esas dos almas.

"La hija de la tempestad"

Un interesante estreno por Mary Miles Minter

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda, estrenaron el jueves en el programa "Excelsa" de la N. York Film Exchange, la última producción de la encantadora y diminuta estrella de la Realart, Mary Miles Minter, que cuenta entre nosotros con grandes simpatías.

Con esta película la simpática y graciosa Mary, no solo supo conquistarse nuevos admiradores, sino que también pudo reafirmar sus éxitos anteriores, por cuanto su actuación no puede ser ni más ajustada ni más brillante y que encuadro también más a sus cualidades de ingenua. El rol de galán está a cargo de Ray Belasco y contribuye con su agradable silueta y la simpatía de su personaje a realzar las escenas con Jenny la hermosa chica de los bosques en esos bellos coloquios de amor y en los no menos interesantes y emotivas situaciones en que la pasión se lee a flor de labios. El resto del elenco está a la altura de las dos figuras principales, sobresaliendo en forma clara, Margaret Shelly, Edwin Brown, Frederick Stanton, Grace Picke, Silvya Ashton, Katherine Wallace y Maggy Halloway Fischer.

"La hija de la tempestad" es posiblemente la más amena e interesante de las producciones de Mary Miles Minter que hemos visto hasta ahora en sus producciones de la Realart.

Nancy no ha querido ver más a su hija desde que se casó con un violista en contra de su voluntad. Un día tempestuoso en el patio de su casa halla al amanecer el cadáver de su hija y el cuerpo de un recien nacido. La abuela recoge al parvulo y creciendo se convierte en una bella criatura que ha puesto el nombre de Jenny. Laboriosa, trabaja todo el día en el telar, pero su afición al violín, hacía que en las horas desocupadas imitara el murmullo del mar vecino y el trino de los árboles. Un día llega a comprar un tejido el viejo Gevé, un profesor de música que dirigía la orquesta del nuevo y aristocrático balneario del millonario Sutle, oye esas extrañas melodías en el violín y se interesa por Jenny a quien da lecciones.

El hijo de Satle por cuyo conducto pensaban realizar sus padres su más cara ilusión o sea entrar a formar parte del alta sociedad Neoyorkina, acierta a pasar un día cerca a la choza donde Jenny se entretenía en dar rienda suelta a sus instintos musicales y se enamora de ella. Pretende acercarse, pero como nunca había visto un joven así, casi el que ella soñaba, huye a su casa, él corre detrás y ambos desde lejos se sonríen. Un día y otros más se ven hasta que Roberto, antes de partir a dar un paseo en su yackte, decide casarse en secreto y a su regreso volver al lado de su esposa. Enterado los padres de Roberto de esta boda, ordenan al capitán del yackte que realice un largo viaje, mientras hicieron por todos los medios quedar nulo el casamiento con Jenny.

Yolanda, la hija de la aristocrática señora de Van Mater, era la indicada para su hijo, pues de esa manera entraban en sociedad.

A su regreso Roberto, pregunta por Jenny q le hacen saber que su casamiento fué por interés y que ella fué la que pidió la nulidad del mismo. Jenny, quien había perdido su abuela, sola y con su alma llena de dolor va a casa de su antiguo maestro a quien ayuda con su trabajo al sustento de él y su mujer.

Un día Roberto y Jenny se encuentran y llegan a saber la verdad, pero éste ya se había casado con Yolanda, una mujer viciosa y llena de malos modales, pero que en cambio, llevaba un apellido ilustre.

Un gran escándalo en que Yolanda tomó parte obligó a Roberto a internarla en una casa de salud para evitar que tomase cocaína. En el viaje, cuando se dió cuenta Yolanda, donde era conducida, quiere lanzarse fuera del automóvil, pero lo único que consigue es que el auto se precipite desde un peñasco y caiga al vacío. De ese accidente ella muere en el acto y él es salvado de la muerte por casualidad. Más tarde Roberto y Jenny vuelven a casarse, pero para no separarse jamás, se realiza por fin el largo sueño ambicionado: la felicidad.

"El trágico reinado de Ana Bolena"

La casa Max Gluckmann hizo pasar en privado hoy en el Select Suipacha esta interesante producción alemana, cayo juicio daremos a conocer en nuestro número de mañana.

Un nuevo triunfo de Priscilla Dean, la actriz-ladronzuela de la pantalla.

La Sud Americana ha estrenado en varios de nuestros principales salones una de las últimas películas de Priscilla Dean, perteneciente a la productora Blue-Bird que el público ha acogido con grandes manifestaciones de simpatía.

"La reina apache" es una de las mejores producciones de la Dean, actriz ésta que cuenta entre nosotros muchas simpatías, merced a su talento y trayente figura.

El asunto de la película, es en síntesis, el siguiente:

Collette, una hija del hampa parisiense, idolatrada por los temibles apaches que antes de la guerra terrorizaron con sus atrevidas hazañas a los habitantes de la capital de Francia, poseída de patriótico entusiasmo al ver que los enemigos de su patria estaban a las puertas de su querido París, cual moderna Juana de Arco alista a sus compañeros a la buena causa, ayudada de su amante "El Sapo". Este, sin embargo, tiene celos de Juan Rovel, un artista pinto, a quien Collette sirve de modelo.

Rovel trata a la muchacha con el más profundo respeto, con lo cual se capta la simpatía de aquélla, de tal manera, que Collette termina por amarle apasionadamente. Pero si hemos de ser justos diremos que el pintor no corresponde al amor de su modelo a la que sigue viendo exclusivamente a través de su alma de artista.

Cuando los alemanes llegan a las puertas de París, ponen cerco a un enorme "chateau", que los azares de la guerra han convertido en hospital, el cual está bajo la inmediata protección de una compañía de soldados entre los que se encuentran nuestra Collette y su amante "El Sapo". En la aristocrática mansión campesina vive Amada, la hermana del pintor Juan Rovel. Ultrajada por los bárbaros invasores, Amada se encuentra en inminente peligro, pero allí está la valerosa Collette dispuesta hasta morir, si es preciso para defenderla.

Después de un reñido combate, los prusianos capturan la mansión de los Rovel, y uno de su oficiales habría cometido un grave atentado en la persona de Amada, si Collette, con una astusia admirable, no hubiese atraído al infame a una habitación solitaria en donde le estrangula y arroja su cuerpo por la ventana. Viéndose irremisiblemente perdido, "El Sapo" urje a Collette a que escape con él; pero la joven le inspira nuevos bríos, que inmediatamente se comunican a sus compaeros, y acaban por poner a los alemanes en desordenada fuga.

Entre los refuerzos que llegan en auxilio de los heróicos defensores del castillo, se encuentra el batallón en que el artista Rovel presta sus servicios como capitán. La hermana del pintor cuenta a éste la valerosa acción de Collette para salvarle la vida y el honor. "El Sapo" recibió una grave herida durante el combate, y Amada le cuida asiduamente; mas sus cuidados resultan inútiles, pues el valiente ex apache no tarde en exhalar el postrer suspiro.

Las exigencias de la guerra alejan al capitán Rovel de su amada; pero con el advenimiento de la paz, dos corazones jóvenes y amantes vuelven a reunirse para no separarse jamás.

La interpretación de Priscilla, insuperable; muy acertado el conjunto que la rodea. Fotografía y dirección excelentes. En resumen: un nuevo éxito para el programa Bijou, que sigue su marcha ascendente y que se suma al logrado con "Sexo", una de las mejores películas del año. Nuestras felicitaciones a la Sud America-na, de un tiempo a esta parte el material que está estrenando son verdaderas obras de arte.

La casa Moss adquiere el Argentine Program

Hace pocos días que comunicábamos a nuestros lectores la noticia de que la casa Moss y Cía. había adquirido la exclusividad de los films del "Argentine Program", uno de los programas más acreditados por la indiscutible bondad de sus intérpretes y la selección acertada de sus argumentos.

A mediados de este mes habrá llegado la primera partida de películas de este programa, embarque que lo forman 21 producciones, cuyos títulos son los siguientes:

"La cicatriz reveladora", por Lucille Tarb y Florence Hackett; "De sangre real", por Frank Mayo, Ben Alexander y Claire Mac Dowell; "Los muertos no se van", por Corlias Giles y Diana Allen; "El sagrado perdón", por KYatbryn Browne y Clara Whipple; "La virtud del olvido", por Jere Austin y Lucile Satterwhite; "Amor que no es amor", por Marguerite Namara; "Lo que cuesta un mal paso", por Beatriz Michelana q Lois Wilson; "La mente asesina", por Regers Lytton; "Lo que dicen las almas", por Vivian White; "La inocencia vindicada", por Anna Lehr y House Peters; "El mandato de Dios", "Vidas ociosas" y "Las dos virtudes", por Gail Kane; "El león agradecido", por Vivian Reed y Will Machin; "Sacrilegio de Oriente", por Katalyn Williams y Gay Oliver; "Asesinado por la ley", por Fritzi Brunette y Thomas Santschi; "Lejos de la mentira", por Holbrook Blinn; "Un testamento original", por Crane Wilbur; "La chica del bosque", por Mae Marsh; "El poder del macho", por Edith Storey, Noah Beery y George Fisher, y "Many Cary", superproducción interpretada por un selecto conjunto de artistas.

La programación de estas películas comenzará a efectuarse en la segunda quincena de este mes, intercaladas con las notables producciones de la gran marca "Nordisk", de cuya adquisición por la casa Moss y Cía. dimos cuenta días pasados.

Colócase la conocida casa alquiladora con estas exclusividades, en uno de los primeros puestos entre las del país, por la cantidad y selección de su material de estrenos.

Actualidades Tylca

Este interesante semanario de actualidades argentinas, trae en el número correspondiente al estreno de hoy el siguiente sumario:

Centenario del General Mitre, Colocación de la primera piedra al monumento del gran estadista; La manifestación cívica; El museo Mitre; La biblioteca del general; Su dormitorio; 1821 - El general Bartolomé Mitre y 1921.





Del mundo cinematográfico

UNA SERIE DE NOTICIAS SOBRE NUESTROS FAVORITOS Y DE LOS "STUDIOS" AMERICANOS, NACIONALES Y EUROPEOS

VARIAS DE LAS "ESTRELLAS" de la pantalla se presentarán sobre las tablas en la próxima temporada teatral neoyorquina. Pauline Frederick ya ha firmado contrato con el empresario A. H. Woods, y Alma Rubens con el Sindicato Schubert. Lilian Gish aparecerá en vodevil en una adaptación teatral del fotodrama "Al soplo del cierzo". Douglas Fairbanks, Mary Pickford y William S. Hart, también andan en negociaciones con empresarios teatrales, pero hasta la fecha no han llegado a ningún acuerdo. La crisis por que traviesa la industria cinematográfica, es la causa principal de este éxodo hacia el teatro, donde los favoritos del lienzo pretenden seguir ganando los fabulosos sueldos de estos últimos años. Por lo visto, han tenido poco éxito en su campaña, ya que solamente los artistas mencionados están en vías de retornar a la escena hablada en buenas condiciones.

LA SOCIEDAD DE ACTORES ha entablado pleito contra Harry Lee, monologuista de gran cartel en los Estados Unidos, por permitir que su representante lo anunciara como el padre de los dos niños prodigios de la Fox, Jane y Cathrine. Según se desprende de lo publicado por las revistas gremiales norteamericanas, Harry Lee fué esposo de la madre de los chiquillos, pero en aquel tiempo no habían nacido los niños, siendo éstos, en realidad, vástagos de otro Lee, segundo esposo de la misma dama.

El monologuista contesta a la acusación declarándose neutral en lo que toca al parentesco de ambas precocidades y achaca a su reclamista la culpa de lo ocurrido.

BABY OSEORNE, más conocida por Mariquita Rayo de Sol, parece que en la actualidad resulta demasiado desarrollada para caracterizar papeles de niña, y no tiene presencia y es demasiado chiquilla aún para interpretar papeles de personas mayores, razón por la cual hace ya tiempo no filma.

EN WILMETTE, Estado de Illinois, acaba de fallecer el primer canino que tomó parte en una vista animada. Era de la raza "Collie", se llamaba Bessiey; como su nombre lo indica, pertenecía al "sexo débil". Hizo su aparición en el lienzo hace cerca de once años.

$ 1500 A LA SEMANA recibe por sus servicios el chiquillo Coogan, que se hizo célebre en la última película de Chaplin "The Kid" (El chiquillo).

"TENGA FE EN SU ESPOSA", es el título del último film de Katherine Mac Donald, la mujer más hermosa de Nueva York, para el "Primer Circuito", que se está exhibiendo con gran éxito en las principales salas de Nueva York.

MAE MURRAY, luce en "El lirio dorado", uno de las últimas producciones de la Paramount, una serie de trajes que han causado sensación en Norte América.

EL PAPEL DE FAUSTO, en la adaptación de la célebre obra de Goethe, que prepara Griffith, estará a cargo de Richard Barthelmess.

TRES PELICULAS EN SERIES se están terminando en los "studios" de la Universal: "The White horsemen", con Art Acard; "The sead of satan", con Eddie Polo, y "The terror trail", con Elleen Sedwick.

POUCTAL, el gran director francés que puso a prueba su talento con la filmación de "Trabajo", la más grande producción cinematográfica de los últimos tiempos, ha adaptado al lienzo "El conde de Montecristo", la popular novela de Dumas. La película consta de quince rollos y la crítica parisina le ha prodigado grandes elogios.

HA VUELTO A TRABAJAR Elaine Hammerstein, la inteligente "estrella" de la "Selznick", repuesta de las heridas que le ocasionara un accidente automovilístico.

ELINOR GLYN, la popular escritora, ha tomado parte en muchas escenas de "El gran momento", producción de Gloria Swanson y de cuyo argumento es autora.

BIOGRAFIA COMPRIMIDA, de Tom Forman: Tom Forman de elenco Paramount-Artcraft, es una enciclopedia cinematográfica, a la vez que actor desempeña las obligaciones de argumentista y director de la precitada filmadora.

Fouman nació en Texas y llegó a gozar de gran cartel como primer galán de la compañía Belasco. Atraído por el nuevo espectáculo ingresó en la antigua Kalem, de donde pasó a la Lubin y de ella a la Paramount.

Su verdadera carrera en el cine la ha hecho con esta última filmadora. Ha aparecido como "leading-man" en muchos films y especialmente en "Abnegación", "El lobo de mar", "El cónsul ameriacano", "Hashamura Togo", etcétera, etc.

En la actualidad el simpático Tom está dirigiendo a su amigo Thomas Meighan, en el film "East Street", Cabellos claros, ojos azules. Su dirección: Lasky, Studios, Hollywood (California).

BETTY BLYTHE ha terminado su trabajo en la superproducción de Fox, "La reina de Saba", de la cual mucho se ha hablado en Norte América. William Fox tiene intenciones de filmar con la misma artista una superproducción relacionada con la vida de María Estuardo, la infeliz reina de Escocia. Parte de la película, si es que se llega a filmar, será tomada en Europa.

"LOS SALVAJES DE BORNEO", se titula un film en cinco rollos de la Inter Ocean Film, hecha con el objeto de dar a conocer la vida de las tribus de esa región exótica e interesante.

CHARLES R. ROJERS se ha hecho cargo de la gerencia de la prestigiosa productora Robertson Cole. Anteriormente tenía a su cargo la sección ventas de la Selzmick.

LA EMPRESA FOX ha enviado una compañía a Europa bajo la dirección de J. Gordon Edwards, uno de sus más afamados directores para tomar varias escenas de una superproducción de la citada filmadora.

"ALLA EN EL ESTE", la última y más grande producción de Griffith, según la prensa norteamericana ha producido en el corto tiempo de un mes más de cinco millones de dólares de entrada bruta. Y continúa exhibiéndose con un éxito jamás superado. El "mago de la pantalla" hará estrenar dentro de poco su nueva película "La calle del ensueño".

SE ANUNCIA OFICIALMENTE que Chaplin ha terminado una nueva película para el Primer Circuito. La producción consta de dos rollos nada más; se ignoran los otros detalles de esta comedia.

LAS MAS GRANDES PRODUCCIONES que la Pathe de París ha dado en los dos últimos años ha sido reconocidas por prensa y público en los siguientes films: "La décima sinfonía" (ya estrenada entre nosotros), "El conde de Montecristo", "El asistenee", "Las lides del amor", "Mile de la Suglere", "Las tres máscaras" (lo mejor que Henry Krauss ha hecho para el cine) y "La sultana del amor". La gloriosa marca francesa que tan buenos momentos de emoción artísticas nos proporcionara, tiene en filmación las siguientes obras: "Los tres mosqueteros", de Alejandro Dumas; "Noventa y tres", del inmortal Victor Hugo, es de hacer notar que la casi totalidad de las obras de este gran escritor serán llevadas al lienzo por los productores franceses y alemanes); "El emperador de los pobres", de Felicien Champsaur", "La tierra", de Emilio Zola (el más grande suceso cinematográfico lo ha constituído "Trabajo" del mismo autor), y "Framont y Rester", de Alfonso Daudet. Como se podrá apreciar, los franceses reconquistarán el prestigio con que contaban antes de la guerra, mucho más pronto de lo que nos imaginábamos. Estas noticias causarán alegría en aquellos de nuestros lectores que simpatizan con la industria francesa y ven en ésta el "summun" de la expresión artística.

"KISMET", la gran producción de Edward Kinobleck para Robertson Cole y con Otis Skinner, un gran trágico desconocido para nuestro público de protagonista han logrado en Norte América uno de los sucesos de taquilla y crítica del año.

OTRA de las producciones de Robertson Cole que más éxito han logrado es "Mujeres buenas", de Gardner Sullivan.

UNA NOTICIA DE ESPAÑA dice que Juan Belmonte, el célebre torero, ha sido contratado para filmar en Norte América una producción inspirada en la tonadilla de Oliveros y Castellvi, "El Relicario", que hiciera popular entre nosotros la gentil artista Raquel Meller.

LA REBAJA DE LOS SUELDOS a los artistas de la pantalla es un hecho. En los estudios Fox la disminución de los salarios ha sido de un 10 a un 40 por ciento. Los grandes artistas son los más perjudicado y la Fox ha sido la última productora que ha hecho efectiva la rebaja de los salarios.

UN MONTON DE DATOS sobre una serie de populares artistas: Billie Burke es casada con Florence Ziegfeld. El divorcio de Mary Pickford con Owen Moore se acordó en margo del año pasado; Charles Meredith se ha casado recientemente; Francis X. Bushman y Beverly Bayne actúan en el momento en un teatro de New York. El nuevo esposo de Louise Huff es un millonario de Manhattan, el primer esposo de la Huff era Edgar Jones, que fué uno de los directores de la "Lubin". Herbert Rawlinson es casado. La esposa de Bert Lyttell es Evelyn Vaughan. Elleen Sedgwick se ha divorciado. La esposa de Conway Tearle es Adéle Rowland.

"EL MIERCOLES PROXIMO daremos una amplia información sobre el momento cinematográfico italiano que esperamos será del agrado de la mayoría de nuestros lectores y en especial de aquellos que simpatizan con el arte latino

LAS "ESTRELLAS" DEL CINE



Dorothy Dalton, reconocida como la mujer más hermosa del cine, según nuestro caricaturista, Diógenes Taborda. Los aficionados han tenido ocasión de aplaudirla en varias de sus creaciones en lo que va de la temporada.

"Tomasito sentimental"

Una nueva producción extraordinaria de John S. Robertson

"Tomasito sentimental", de la famosa obra de Barrie, es la primera producción especial que John S. Robertson ha dirigido para la Paramount. Dicho privilegio le fué concedido por Mr. Lasky, como recompensa por su excelente trabajo en "Dr. Jekyl and Mr. Hyde".

"Tomasito sentimental" llevó seis meses en preparación, tres meses para tomar las escenas y otros tres meses para recortarla y darle los últimos toques. La película ha merecido la más cuidadosa atención, no sólo de parte del director, sino también de Robert M. Haas, encargado del departamento de Arte y Decoraciones, y de los demás que tuvieron parte en su producción, con el fin de hacer de ella una obra superior.

Mr. Robertson es de descendencia escocesa, de suerte que la dirección de una cinta cuya acción pasa en Escocia, tuvo para él inspiraciones especiales, habiendo trabajado en ella continuamente por muchos meses, en algunas ocasiones día y noche. Y fué tanto el entusiasmo demostrado por el director, que los artistas que tomaron parte en ella se contagiaron y trabajaron con el mismo ardor, sin quejarse ni de las largas horas de trabajo, ni de las penalidades en la filmación de los exteriores.

Elsie Ferguson

Cómo debutó en el lienzo

Elsie Ferguson, a quien muchos consideran como una de las mujeres más bellas que ha aparecido en las tablas, es una de las famosas artistas dramáticas que últimamente se han incorporado al arte cinematográfico. Representante genuina del arte dramático americano. Miss Ferguson goza tanto en este país como en el extranjero de una envidiable popularidad, merced a su gran talento artístico.

Su carrera es el resultado de paciente estudio, duro trabajo y esfuerzos persistentes, pero su gran ambición de perfeccionarse cada día más le ha conquistado el prestigio de que goza como atriz.

Miss Ferguson nació en la ciudad de Nueva York, el 19 de agosto de 1883. Su primera aparición en las tablas la hizo en el Madison Square Theatre, de Nueva York, interpretando parte de importancia en "Las bellas de la libertad", "La muñeca del dólar", "The girl from kays", "Las dos escuelas", "El nuevo payaso" y "The second fiddle". Su representación inicial en el extranjero con Lawrence D'Orsay tuvo lugar en el Playhouse de Londres, haciendo el papel de Ella Seaford en "The earl of pawtucket".

Miss Ferguson apareció por última vez en las tablas en "Shirley kaye", obteniendo un señalado triunfo. Varias compañías cinematográficas habían tratado de obtener sus servicios, durante varios años, sin resultado. La estrella consideraba que para obtenerner éxitos en el lienzo le era menester aguardar hasta que sus capacidades artísticas llegasen a un alto grado de perfección, y como muchas otras celebridades del teatro hablado fué solamente hace poco cuando se decidió a dedicar todos sus esfuerzos al arte mudo.

Cuando un representante de la Famous Players - Lasky Corporation, casa que cuenta con las estrellas más famosas del mundo, se entendió con Miss Ferguson, la artista comprendió que su aparición en el lienzo no podía, bajo ningún concepto, acarrearle pérdida de prestigio personal, e hizo su debut en "Barbary Sheep", película escrita por Robert Hichen y dirigida por Maurice Tourneur.

Entre las producciones más notables de Miss Ferguson pueden señalarse las siguientes:

"Barbary Sheeps", "The Rise of Jennie Cushing", "Rosa del mundo", "El canto de los cantos", "La mentira", "Casa de muñecas", "The danger mark", "Corazón del bosque", "Under the greenwood tree", "His parisian Wife", "El precio del matrimonio", "Ojos del alma", "La avalancha", "Desterrado de sociedad", "El "La hija de lady Rosa', "His house in order", "Amor sagrado y profano" y "Candilejas"

Al cerrarse la temporada en las tablas de "Amor sagrado y profano", la obra de sir Arthur Wing Pinero, Miss Ferguson embarco para el Japón en donde pasó unas vacaciones de varios meses. La artista hará varias películas durante el corriente año, las cuales serán estrenadas por Paramount.

Correo

ELADIO LOPEZ. — Es Vd. bastante mal educado. Después con esa ortografía cómo quiere Vd. ser artista. ¡No embrome!



REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Marini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Dueny, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Bolnz, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 21 de 1921.—Carlos A. Degreef, secretario.

Carreras

La interesante reunión hípica de mañana en Palermo

En la prueba inicial abundan los candidatos de chance homogénea. — Del conjunto se destacan El Dante, Woodman, Puno y Payaso. — La carrera de potrancas perdedoras es interesante. — Las mejores cartas de esa prueba son Viuda Alegre, Gritona, Serenísima, Cerámica y Chanson. —Chingola puede ser un lance. — El debutante Pan es uno de los presuntos vencedores de la tercera carrera. — Juan Moreira, Frascuelo y Sodabar se encuentran bien colocados. — El handicap de yeguas que se correrá a sexto término es una de las carreras más interesantes de la tarde. — Thalassa, Marchioness II, Colinette y Moselle componen el mejor cuarteto. — En la milla se encontrarán los ganadores de una carrera. — Los potrillos que en ella se imponen son Hondazo, Morfeo, Evil Eye y Gran Sujeto. — El handicap de mil seiscientos metros cuenta con un lote extraordinario de campeones. — La prueba del desquite cuenta también con serios adversarios. — La lucha por el primer puesto dará origen a lucido final.

En la reunión que mañana se celebrará en Palermo, la nota más destacada del programa que se cumplirá, es el carácter frondoso de las diversas pruebas que la componen.

El interés de esta reunión es indiscutible, pues amén de la prueba clásica que por separado comentamos y que tendrá la virtud de llevar a nuestro primer circo una afluencia grande de aficionados, las restantes pruebas comunes se verán bien disputadas y su desarrollo prometen ser llenos de incidencias durante los primeros tramos y de gran emoción en sus finales.

La más llena de anotaciones es el handicap de la milla, donde aunque se produjesen deserciones, el lote siempre debe ser numerosísimo.

Los buenos candidatos abundan en ella y desde Esdepaja que carga el top weight hasta Boy Scout que es el fly-weight, todos pueden ganar.

La prueba final también será presenciada con interés, porque los campeones que en ella intervendrán son especialistas en distancias muertas.

El peso bien asignado de esta prueba nivela la chance de estos campeones.

La sexta carrera cuenta con inscripciones discretas en número. Los campeones que en ella intervendrán pasan por un buen momento y el resultado de la carrera debe ofrecernos un encuentro lleno de incidencias.

La prueba inicial es igualmente numerosa en inscripciones. El lote no sólo tiene esta particularidad sino también la que la chance de cada uno de los competidores es muy análoga.

Las carreras de productos de tres años, finca su interés en el debut de algunos campeones de buena sangre y acerca de cuyos ejercicios preliminares se bordan buenos comentarios.

Finalmente el handicap de yeguas, es una prueba que no desmerece del conjunto.

Reaparece El Dante—

El hijo de Enfantine reaparecerá mañana, en la prueba inicial, donde viene a insinuarse como un campeón de primera fila.

El Dante, no obstante ser un roncador reconocido puede agregar a su haber una nueva victoria precursora de otras que vendrán.

Siendo hijo de Old Man y Enfantine hasta roncador tiene que salir bueno.

Woodman anda bien.—

El pupilo del stud Un Coup, anda corriendo mucho y Capitán Orejas anda dormitando demasiado, lo que indica que el hijo de San Atout se encuentra muy dispuesto a repetir su última performance, que fué discretísima.

Puno puede ganar—

Su última carrera le valió un segundo puesto muy bueno por cierto, respondiendo al cual puede muy bien poner en apuros a los favoritos de esta prueba.

El stud Don Gonzalo tiene con Puno y Esdepaja una brillante oportunidad de conquistar un doblete.

Payaso está enyettado—

El pupilo del stud Independencia está enyettado pero como todo yetta, puede algún día quebrar su mala suerte, que como ya lo dijo el otro; no hay mal que dure cien años...

El hijo de Ducato, el día menos pensado sale de perdedor abonando un dividendo morrocotudo y ahí van a empezar los lamentos.

¡Cuidado con ciertas payasadas!

Chanson se destaca—

Su última carrera fué más mala que buena, pero su jockey hizo con ella en esa oportunidad la serie de desatinos más grandes que jamás hayamos presenciado.

No vale la pena de recordar esos desaguisados, pero sí es bueno tener en cuenta que la hija de Druid con su genio algo más atemperado, puede muy bien mañana abandonar la categoría de perdedora.

Cerámica es candidata—

La defensora del stud Shorthon que cumplió un discreto debut y luego no fué presentada a cumplir un compromiso que tenía, mañana debe ser considerada como uno de los ases, de esta prueba.

Favoritos de CRITICA

1a.	carr.	—EL DANTE
2a.	„	—CERAMICA
3a.	„	—Stud LA MIMOSA
4a.	„	—THALASSA
5a.	„	—DORANCIA
6a.	„	—EVIL EYE
7a.	„	—ESDEPAJA
8a.	„	DESENVUELTO

La pupila de Baquero, anda corriendo mucho en privado y el único enemigo grande que le vemos con sonceridad sea dicho es la boleteada que puede tener la hija de Cinerea.

Viuda Alegre—

Anda discretamente la defensora del Zubiarre J. B. y si bien no podemos decir de ella que se insinúa como una gran candidata, no podemos negarle chance. En cuanto los favoritos fallen, ya la vemos a la del zorro ubicada, en le primer puesto.

Las restantes—

Serenísima siempre es candidata (desgraciadamente), Chingola cuenta con ejercicios muy discretos y en cuanto a Gritona digamos de ella que debuta e nexcelentes condiciones de training y que nada difícil sería que se estrenará conquistando una victoria.

El debutante Pau—

El hijo de Perrier, que postergó su debut hace unos días mañana será de le partida, aunque de su presencia no se dé absoluta seguridad.

Si corre, el pupilo del Atucha ocupará uno de los primeros puestos.

La yunta de La Mimosa—

El sutd La Mimosa presentará su yunta mañana.

Tanto Gaditano como Don Lauro se encuentran en condiciones de salir triunfantes y si cada uno puede hacer avería, de qué no serán capaces los dos juntos.

Posiblemente esta yunta contará con las preferencias de la cátedra y muy posiblemente debe responder a ellas.

Pompon, el del Suipacha—

El pupilo del stud Suipacha merece ser citado especialmente, por cuanto sabemos que con el hijo de Ascabeador vienen a correrse una carrera muy aproximada.

El debutante de República, según éste, puede iniciarse con todo éxito.

Frascuelo—

Con este defensor del stud El Potrillo se corrieron una imperdible, los otros días.

Como la fija no se la deben haber corrido sin causas importantes, es bueno recordar el metejón y no descubrirlo mañana al hijo de Buchardo.

Cassino no es hombre de quedarse con el calor de la marca.

El handicap de yeguas—

La cuarta carrera es un handicap de yeguas, que cuenta con un lote discretísimo de campeones, especialistas en distancias intermedias. Veamos de ellas las que reunen mejor chance.

Thalassa es la carta—

¿Habrá llegado el día de Thalassa? Creemos que sí. La enyettada y siempre regular hija de Your Magesty, tiene una brillante oportunidad en esta carrera de quebrar la guigne.

La defensora del stud La Pastora, anda mucho en privado y si la suerte n ose empeña mucho en su contra, creemos que finalmente Thalassa agregará a su haber una nueva victoria.

Moselle puede arrimar—

Thalassa es enemiga temible, pero Moselle se ha largado a correr de firme y al menor descuido de sus enemigas, en cuanto la dejen serenar en la punta es muy capaz de venirse de un viaje hasta la colorada.

La hija de Polar Star es candidata muy discreta cuya chance merece ser tenida en cuenta.

Colinette reaparece—

Y lo hace en buenas condiciones. La defensora del stud Talisman es un sport de cuatro cifras que puede producirse.

El resto del lote—

No cremos, dentro de la lógica que las restantes puedan ganar, pero si hay sorpresas desagradables ellas pueden estar a cargo de C. Sucia, Gran Colecta o Rama Caída.

Evil Eyes es nuestro favorito—

El defensor del stud Sceptre, que al reaparecer fué segundo de Pacú, en una cancha anormal, será mañana nuestro candidato de la sexta carrera y muy posiblemente el favorito de la cátedra.

El entraineur País tiene formado un alto concepto del hijo de Amsterdam y en esta ocasión tiene una brillante oportunidad de empezar a confirmarlo.

Un gran enemigo—

Un serio enemigo de Evil Eye, es Hondazo que en tan buena forma abandonó la categoría de perdedor, hace unas reuniones venciendo nada menos que a Chirubichá el hijo de Cheap ha seguido en excelentes condiciones y reaparecerá mañana, bien tendido y dispuesto a vender muy cara su derrota.

Morfeo—

El hijo de Craganour es dudoso que corra, pero si lo hace puede tener un desempeño lucido.

Gran Sujeto puede rehabilitarse—

El pupilo del stud La Mostaza, que corrió mal los otros días, puede rehabilitarse, pues ese día fué peleado todo el tiro en la delantera por Paso Doble.

Mañana corrido en otra forma, solo en la delantera, o de atropellada, el hijo de Pelayo puede dar cuenta de campeones como Evil Eye y Hondazo.

Bonetto cree que su potrillo es muy bueno.

El handicap de la milla—

La séptima carrera es un handicap complicado, donde resulta tarea ardua dar con el vencedor.

Sin embargo dentro del conjunto, haly algunos campeones que tienen chance algo más destacada y de ellos hemos de ocuparnos preferentemente.

El pesado Esdepaja—

El pupilo del stud Don Gonzalo que en tan buena forma reprisó hace unas reuniones, conquistando una hermosa victoria, dejando a sus adversarios en el camino, mañana se encuentra muy capacitado de repetir la hazaña.

Será dirigido nuevamente por di Tomaso, lo que es una garantía de su buen desempeño, pues ya se sabe como lo entiende este aprendiz al hijo de Américo.

Schahriar—

Luego de su segundo puesto de Matto Grosso, el hijo de Craganour se insinúa en esta prueba como un temible adversario. Mingo ha prometido hacer proezas con el pupilo del Guayabos.

Testaferro anda bien—

El pupilo del Montiel anda mucho. Su chance en esta oportunidad es discreta. A Pianezzi le gusta mucho la carrera.

Astuto reprisa—

Y puede ser la sorpresa. El pupilo del Curupaytí dentro de su estado es campeón temible. El hijo de Druid es bueno derecho.

La carrera del desquite—

El handicap de fondo es también una hermosa carrera en perspectivo.

Los buenos candidatos abundan en ella y aunque uno parezca ser el que netamente se destaca, los adversarios que ese tiene no son nada despreciables por cierto.

Desenvuelto es el favorito—

El hijo de Craganour que tan hermosas victorias conquistara, se destaca como un campeón insustituíble, ó poco menos.

El pupilo del stud H. Chapadmalal luce un alto grado de preparación y si no es un cuento que corre, debe ser difícil arrebatarle el triunfo.

Gallipoli—

Al pupilo del stud Cala, que acaba deé imponerse sobre Pilluelo puede correr bien y hasta poner en apuros al pupilo de Coll.

Lo recordamos especialmente.

Los livianos.—

De los livianos merecen citarse como mejores campeones a Some Day y Luminar.

Ambos son muy capaces de producir avería.

Comentario del clásico

PREMIO CONDESA

Per Maid, Dorancia, Soberana, Codiciosa

La reunión de mañana tiene por base el premio clásico Condesa, prueba que está reservada a los productos hembras y en el cual han ratificado su inscripción doce potrancas, las que seguramente no cumplirán todas su anotación debido a que varias de ellas, no están en condiciones para medir sus fuerzas con las probables favoritas de la carrera.

En dicha prueba se presentarán en pareja Per Maid con Playflud Girl y Pizarra con Dorancia, siendo seguro que esta última cuente con las preferencias del público, y resulte la probable ganadora, por los ejercicios que produce la hija de Batula, y la forma fácil como se adjudicó su segunda victoria Dorancia.

A continuación pasamos a comentar con detalles las probabilidades que reunen los principales concurrentes.

Per Maid y Playfuld Girld que defenderán los colores del stud Jorge Atucha y también los prestigios del reproductor del Haras El Pelado, son, fuera de dudas, serias candidatas de considerárseles.

Per Maid corrió muy bien en el clásico Correas finalizando 3.a y casi en una línea con Codiciosa. La hija de Perrier es peligrosa enemiga. Su compañera Playful Girl aunque no sucede, pues, en virtud de sus ligerezas, hacerse en los tramos finales.

Se perfila digna ayuda para la hija de Mystify.

Dorancia que el miércoles ganó tan holgadamonte su segunda carrera, es demasiado fresca e innecesaria, por lo consiguiente, su actuación, para que abundemos en detalles pertinentes sobre las grandes probabilidades que presenta ahora. Con toda justicia los aficionados la harán su predilecta.

Pizarra se mantiene invicta y se apresta en este nuevo encuentro a confirmar entre los aficionados las bondades que fueron puestas en tela de juicio a raíz de su última victoria en su segunda presentación pública.

Cyrene eludió un compromiso bastante favorable del clásico Correas para hacer acto de presencia en esta oportunidad y como su hazaña del clásico 25 de Mayo es recordada, no hay duda, que las pretensiones de éxito que alberga su cuidador, Luis Cassino, con la hija de Cyllene, están encuadradas en la normalidad.

Soberana se mantiene en sus "trece", vale decir, está bien considerada, se le juega con fé, pero la hija de St. bila por fas o por nefas no ha podido aún responder dignamente. Cuidadito, con la pupila de la ecurie Guayabos que está pronta para dar suculento desquite. Recomendamos a sus muchos partidarios tengan sangre torera. ¡Insistan, pues!

Codiciosa que inscribió su nombre ganando el Correas, tampoco se le admite, pues los catedráticos le desconfían sobremanera a la pupila del Condal. Nuestra opinión — imparcial por cierto — es que repitiendo la Diamond ocupará uno de los primeros puestos.

Esparta por sus ligerezas es lance de proporciones si obtuviera la victoria, pero... ¿llegará bien a la distancia? Lo repetimos: la hija del Ducato está al caer...

Las restantes ratificadas y algunas que aún militan en la ínfima categoría no merecen el honor de un simple comentario.

Podrán ganar, pero no las creemos.



CRITICA y los concursos de pronósticos

Publicamos a continuación el cómputo anual de los pronósticos indicados por los colegas que intervienen en nuestros certámenes mensuales:

1o.	La Razón	97	58
2o.	CRITICA	95	60
3o.	Fray Mocho	93	45
4o.	El Telégrafo (M.)	90	48
5o.	La Fronda	89	49
6o.	Ultima Hora	88	54
7o.	La República	88	51
8o.	Revista Sportiva	88	50
9o.	Libre Palabra	87	51
10.o	The Standard	86	40
11o.	La Fija	85	62
12o.	El Diario Español	85	61
13o.	La Noche (M.)	85	54
14o.	La Unión	83	56
15o.	Tribuna	82	61
16o.	El Día (M.)	82	43
17o.	El Heraldo (B.)	76	53
18o.	El Diario	75	59
19o.	Tit Bits	72	54
20o.	Tribuna Española	72	54
21o.	País Libre	66	50
22o.	La Voz del Interior	65	53
23o.	La P. degli Italiani (4 meses)	56	39
24o.	El País (1 mes)	15	11
25o.	El Jockey (1 mes)	12	10

TURF PLATENSE

Con la reunión del 29 de junio último, terminó el concurso trimestral de pronósticos organizado por la difundida y prestigiosa revista "Sports" de La Plata, en el cual nos ha correspondido el primer puesto, como así también hasta ahora nos mantenemos a la cabeza en el concurso anual de la misma publicación.

De veinte publicaciones que intervienen en el certamen, los cinco primeros puestos en el anual y el trimestral los ocupan:

	Anual G.	Anual P.	Trimestral G.	Trimestral P.
CRITICA	73	60	32	33
El Diario	73	58	31	34
Sports	69	56	30	27
Buenos Aires	68	33	28	22
Ultima Hora	66	51	30	28

General Brusiloff

3000 metros en 3'15".

El excelente hijo de Jardy y Cuba curado al parecer de sus graves dolencias, viene cumpliendo sus ejercicios con resultados satisfactorios como para poder volver por sus prestigios.

Reaparecerá el 10 del corriente en el clásico Chacabuco sobre 3000 metros, distancia que esta mañana recorrió como ensayo, dirigido por Juan Fernández. En tren de floreo, afirmado al freno, General Brusiloff empleó 3'15", dejándonos inmejorable impresión la forma de finalizar.

En los últimos 2500 metros empleó 2'41" 2|5 y en los últimos 2000 metros 2'8" 1|5.

La corrida de Palospavos

Ayer, 3000 metros en 3'16" 3|5

Ayer, a las 14, en presencia de su propietario, don Saturno J. Unzué y algunos amigos que fueron invitados especialmente, fué sometido Palospavos a un ejercicio sobre 3000 metros distancia del clásico Chacabuco en el que se tenía pensado hacerle reaparecer y cuya ratificación se efectuará esta noche.

Dirigido por Domingo Torterolo y apareado a Pretal con Serapio U. Morales, el ganador de dos Internacionales "no levantó las patas" en ninguna parte del ensayo, llegando como un ternero y siendo dominado por su compañero que lo acompañó casi al galope.

Recorrió los 3000 metros en 3'16" 1|5 con los siguientes tiempos parciales:

Ultimos	2500	metros	—2'44" 3|5.
„	2000	„	—2'12".
„	1500	„	—1'40".
„	1000	„	—158" 1|5.
„	700	„	—49".
„	200	„	—14" 3|5.

Cuando los dos tordillos llegaron al pado de los 1000 metros a Pretal le dejaron correr un trecho libremente y sacó tres cuerpos de ventaja Luego tuvo que volver a ser sujetado para seguirlo acompañando, ya que aquel cotejo no tenía color.

Palospavos fué exigido en toda la distancia con los espolines, terminando la distancia sangrando en los costillares.

Esta pésima corrida del vencedor de los dos Internacionales y que ya suman en esta temporada lo menos diez, viene a confirmar nuestras apreciaciones cuando se dijo que había sufrido una "fisura" en un vaso. Desmentimos tal nocias y agregamos que esa noticia era un "bluff" que se debía únicamente a salvar el prestigio de Palospavos que no adelantaba en ninguno de sus ensayos.

La pésima corrida producida ayer nos ha dado una vez la razón y comprueba cuán imparciales somos en nuestros juicios.

Moloch recorrió ayer 2500 metros en 2'37" 4|5

El crack del Iceache que a pesar de los años sigue firme en la brecha, luce excelente estado de training y se prepara a intervenir en el clásico Chacabuco el 10 de julio.

Ayer, a las 14.30, poco después de la corrida de Palospavos se le sometió a un ejercicio de 2500 metros conducido por Arcuri, empleando el excelente tiempo de 2'37" 4|5.

En la última milla lo acompañó Bacanal con Torilla, dominando cómodamente la yegua como es de suponer, empleando en esta distancia 1'41" 2|5. En los últimos 1000 metros empleó 1'4" 2|5 y 13" 1|5 los últimos 200 metros.

Nos dejó muy buena impresión.

Ziem

2000 metros en 2'11" 2|5

El pensionista del stud Los Yuyos que ha estado durante largo tiempo alojado de las luchas hípicas, concurre nuevamente a las pistas de trabajos, donde ha logrado empezar a ejercitarse con regularidad, a fin de ponerse en las mejores condiciones de training posible y reaparecer en público a adjudicarse una carrera.

El hijo de Larrea fué ejercitado esta mañana bajo la dirección de Celestino Fenucci, sobre la distancia de 2000 metros, la que recorrió a entera voluntad sin ser exigido en ningún momento en 2'1" 2|5.

Ziem será inscripto en un handicap de fondo, y no dudamos que podrá aportar un triunfo a su caballeriza.

Estampilla

1000 metros en 1'3"

La pensionista del stud Moreno N. viene paulatinamente poniéndose en condiciones de iniciarse en las luchas hípicas, pues en los ejercicios a que se le somete deja entrever que ha completado su forma y que cuando haga su debut es para abandonar la categoría ínfima en que aún milita.



GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	CRITICA (*)	El Dante	Cerámica	St. La Mimosa	Thalassa	St. Indécis	Evil Eye	Esdepaja	Desenvuelto		
2	El Día (M.)	El Dante	Cerámica	St. La Mimosa	Thalassa	Codiciosa	Evil Eye	Schahriar	Luminar		
3	El Diario	El Dante	Serenísima	Zás!	Retahila	Dorancia	Morfeo	Testaferro	Desenvuelto		
4	Diario Español (*)	El Dante	Cerámica	Juan Moreira	Thalassa	Dorancia	Evil Eye	Esdepaja	Desenvuelto		
5	El Heraldo (B.)	El Dante	Delicatesse	Gaditano	Retahila	Codiciosa	Evil Eye	Schahriar	Desenvuelto		
6	El Telégrafo (Montev.)	El Dante	Viuda Alegre	Juan Moreira	Thalassa	Dorancia	Evil Eye	Esdepaja	Desenvuelto		
7	Fray Mocho (*)	El Dante	Vivita	Gaditano	Prócida	Codiciosa	Evil Eye	Esdepaja	Desenvuelto		
8	La Fija	Woodman	Vivita	Gaditano	Thalassa	Dorancia	Evil Eye	Schahriar	Desenvuelto		
9	La Fronda (*)	El Dante	Chanson	Pan	Thalassa	Codiciosa	Evil Eye	Matto Grosso	Desenvuelto		
10	La Noche (M.)	Le Poilú	Cerámica	Frascuelo	Retahila	Dorancia	Evil Eye	Schahriar	Desenvuelto		
11	La Patria degli Italiani	El Dante	Vivita	Juan Moreira	Retahila	Codiciosa	Evil Eye	Schahriar	Desenvuelto		
12	La razón (*)	El Dante	Cerámica	Gaditano	Thalassa	Dorancia	Evil Eye	Testaferro	Desenvuelto		
13	La República	El Dante	Gritona	Pan	Thalassa	Dorancia	Evil Eye	Testaferro	Desenvuelto		
14	La Unión	El Dante	Cerámica	Pan	Thalassa	Dorancia	Evil Eye	Testaferro	Desenvuelto		
15	La Voz del Interior	Dairy Man	Vivita	St. La Mimosa	Retahila	St. Indécis	Evil Eye	Nivel	Desenvuelto		
16	Libre Palabra	El Dante	Vivita	St. La Mimosa	Thalassa	Dorancia	Evil Eye	Schahriar	Desenvuelto		
17	País Libre	El Dante	Cerámica	Gaditano	Marchioness II	Dorancia	Evil Eye	Farman	Castelar		
18	Revista Sportiva	El Dante	Delicatesse	Gaditano	Thalassa	Dorancia	Evil Eye	Testaferro	Desenvuelto		
19	The Standard (*)	Dairy Man	Chanson	Gaditano	Thalassa	Dorancia	Evil Eye	Nivel	Desenvuelto		
20	Tit Bits	Woodman	Delicatesse	St. La Mimosa	Thalassa	Cyrene	Evil Eye	Testaferro	Desenvuelto		
21	Tribuna	El Dante	Delicatesse	Pan	Thalassa	Codiciosa	Evil Eye	Esdepaja	Desenvuelto		
22	Tribuna Española	Woodman	Vivita	St. La Mimosa	Retahila	Dorancia	Evil Eye	Testaferro	Desenvuelto		
23	Ultima Hora	El Dante	Delicatesse	St. La Mimosa	Thalassa	Codiciosa	Evil Eye	Nivel	Desenvuelto		
24	El País	Dairy Man	Vivita	St. La Mimosa	Moselle	St. Indécis	Evil Eye	Nivel	Some Day		
25	El Jockey (La Plata)	El Dante	Cerámica	Gaditano	Thalassa	Cyrene	Morfeo	Astuto	Desenvuelto		
26	La Argentina	Sin dejar rastro	Cerámica	Pan	Retahila	Codiciosa	Evil Eye	Schahriar	Luminar		
27	Democracia (M.)	El Dante	Cerámica	Frascuelo	Retahila	St. Indécis	Evil Eye	Schahriar	Luminar		

Dirigida por Rafael Rodríguez y apareada a Cousin Kate que conducía Greme, fué ensayada esta mañana sobre la partida de mil metros, distancia que sin ser absolutamente solicitada recorrió a voluntad en 1'3".

El crédito del entraineur Moreno aportará muchos triunfos a su ecurie, pues posee calidades para responder al precio que por ella se pagó.

Estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy

Pista regularmente pesada por la humedad que había penetrado.

En 700 metros las mejores partidas fueron de 41" y 41" 1|2. Regulares 42". En 1000 metros lo mejor 1'. Bueno 1'1".

De los que corren mañana se destacaron:

PRIMERA CARRERA

EL DANTE. — Dirigido por Pelletier y apareado a un compañero con el aprendiz Ruiz, recorrió ochocientos metros en 48" 2|5.

CARABINIER. — Conducido por J. J. Dolan cubrió 700 metros en 42" 3|5.

WOODMAN. — Piloteado por Rivero recorrió al freno 800 metros en 49" 3|5.

DAIRY MAN. — A las órdenes de Capra cubrió 700 metros en 42" 3|5.

LE POILU. — Con Arcuri y a la par de Prócida con Pelletier fué ensayado sobre ochocientos metros que cubrió en 47" clavados.

LIP LABOR. — Dirigido por S. Ruiz recorrió 700 metros en 44" clavados.

SIN DEJAR RASTRO. — Ayer, conducido por Borean, cubrió 800 metros en 48" clavados.

PAYASO. — Con el aprendiz Ruiz recorrió ochocientos metros en 49".

PREFACIO. — Piloteado por J. A. Montero, cubrió 700 metros en 42" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

VIUDA ALEGRE. — Dirigida por el aprendiz Ruiz, recorrió al freno 700 metros.

SERENISIMA. — Dirigida por Juan Fernández, pasó 700 metros al freno.

DELICATESSE. — Conducida por Carabajal y al par de Gran Sujeto con el peón recorrió ayer 800 metros en 46" 3|5.

CERAMICA — Piloteada por Coronel, recorrió 700 metros en 42" 1|2.

CHANSON. — Dirigida por S. Ruiz cubrió 700 metros suavemente.

CHINGOLA. — Con Bastías recorrió 700 metros suavemente en 44" 1|2.

TERCERA CARRERA

JUAN MOREIRA. — Conducido por Rivero, cubrió seiscientos metros en 36" 1|5.

GADITANO. — Con el peón, recorrió 600 metros en 35" 3|5.

MANDISOBI. — Ayer, dirigido por P. J. Ramírez recorrió al freno 700 metros.

ZAS! — Dirigido por Altamiranda y apareado a MISTER DICK con Orduna recorrió ayer 600 metros en 35" dos quintos.

POMPON. — Con Pedrito Alvarez cubrió 600 metros en 36" 1|2.

FRASCUELO. — Conducido por Cassino, cubrió 700 metros al freno.

CUARTA CARRERA

THALASSA. — Con Mingo recorrió 700 metros suavemente en 43" clavados.

COLINETTE. — Piloteado por Juan Fernández, recorrió ayer en Belgrano 1000 metros con buen resultado.

GRAN COLECTA. — Con de Blasse recorrió 700 metros suavemente en 4?" 4|5.

RETAHILA. — Dirigida por Altamiranda cubrió ayer 700 metros en 41" clavados.

PROCIDA. — La damos con Le Poilú en la primera carrera.

MOLINERA. — La damos con Cyrene en la quinta carrera.

QUINTA CARRERA

CODICIOSA. — Con Sebastián Ruiz recorrió 700 metros suavemente.

SOBERANA. — Dirigida por Grassi cubrió 700 metros al freno.

CYRENE. — Conducida por Cassino y apareada a MOLINERA con el peón, cubrió 700 metros en el derecho opuesto en 43" clavados.

PERT MAID. — Con Ardouin cubrió al freno 700 metros en 41" 4|5.

DORANCIA. — Con Mingo, recorrió 700 metros en la pista chica suavemente.

PODEROSA. — Dirigida por Sebastián Ruiz cubrió ochocientos metros en 50" 3|5.

ESPARTA. — Ayer, conducida por Altamiranda recorrió 700 metros en 41" 2|5.

SEXTA CARRERA

HONDAZO — Con Arcuri y a la par de un compañero con Morales recorrió 700 metros en 42" 1|5

LAMPIONE — Piloteado por Rodríguez cubrió 700 metros en 41" 3|5.

MORFEO — Con Morales y a la par de FRED con Torterolo cubrió 1000 metros al freno en 1'2" clavados.

GRAN SUJETO — Lo damos en la segunda con DELICATESSE.

SEPTIMA CARRERA

SCHAHRIAR.— Conducido por Torterolo cubrió setecientos metros en el derecho opuesto en 42" clavados.

TESTAFERRO. — Dirigido por Lema y apareado a PALACIANO con Greme recorrió ochocientos metros en 47" 4|5.

CARMUCHITA. — Con Sebastián Ruiz cubrió al freno ochocientos metros en 49" 2|5.

BRUJO. — Piloteado por Borean recorrió al freno 800 metros en 51" 2|5.

ASTUTO. — Fué ensayado en Belgrano por Acosta sobre 700 metros que cubrió en 43" clavados.

FARMAN. — Con Arcuri cubrió 800 metros en 48" clavados.

NIVEL. — Dirigido por Greme subrió 700 metros en 41" 4|5.

BOY SCOUT. — Con de Blasse recorrió 1000 metros en 1'1" 2|5.

OCTAVA CARRERA

DESENVUELTO. — Con Torterolo y apareado a APOLIYAO con Morales cubrió 1000 metros en 1'1" 2|5.

NARCOTICO. — Dirigido por Lema recorrió 1000 metros en 1'1" 1|5.

CASTELAR. — Conducido por Arcuri cubrió 800 metros en 48" 4|5.

SOME DAY. — Piloteado por Orduna recorrió ochocientos metros en 50" 2|5.

LUMINAR. — Dirigido por el aprendiz E. Ruiz y a la par de Kosmos, con Pelletier fué ensayado sobre mil metros que recorrió en 1'2" clavados.

Pedro Ferrari

El aprendiz del stud Lagrange, no podrá cumplir con los compromisos de monta que tenía para la reunión de mañana en virtud de encontrarse enfermo.

Así nos lo comunica el mismo interesado.

Fair Play

800 metros en 48" 2|5

El pensionista del stud Los Rosales ha seguido en perfectas condiciones su preparación, después de la performance que produjo en el clásico Libertad, donde como se recordará ocupó el cuarto puesto de Hermann Goos, Surí y Leteo.

En los ejercicios a que se le somete el hijo de Pirita se muestra muy voluntarioso para correr, y en su ecurie esperan que en un próximo encuentro se conduzca en forma distinta a la última vez, y no defraude a la confianza que les inspira.

Fair Play reaparecerá el 10 del presente mes en el clásico Chacabuco, donde medirá sus fuerzas con Calderón, Hermann Goos, Gral. Brusiloff y Moloch, que se perfilan como sus más serios adversarios.

Yesquero

700 metros en 41" 2|5

El veloz representante de la caballeriza Alzaga Unzué se ha puesto muy lindo con el reposo que se le ha dado, y no dudamos que cuando sea presentado nuevamente en público será para mejorar la última carrera que produjo, donde alcanzó a ocupar el cuarto puesto de Fiume.

El hijo de Val d'Or viene siendo preparado especialmente para hacer su rentrée el 17 del corriente mes, en el premio clásico Maipú, sobre 1200 metros, donde se le presenta una buena oportunidad para sacar airoso los colores que defiende con sólo responder a los ejercicios que viene produciendo.

Con la monta de Cassino, fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros, distancia que con buena acción final cubrió en 41" 2|5.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

Premio Cinerea

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1a. carrera — A las 12.45

1 El Dante 57 kilos, R. Pelletier, es nuestro candidato.
2 Carabinier 57, J. J. Dolan, puede ganar.
3 Pomar 57, O. Piva, puede correr bien.
4 Woodman 57, R. Rivero, es enemigo.
5 Festivo 57, E. Saavedra, no lo creemos.
6 Dairy Man 57, C. Capra, puede ganar.
7 Loó 57, J. Fernández, no lo creemos.
8 Le Poilú 57, F. Arcuri, reaparece bien.
9 Ituyá 57, R. Peña, no lo creemos.
10 Kim 57, R. Rodríguez, puede ganar.
11 Puno 54, M. de Blassi, tiene buena corrida.
12 Lip Labor 54, S. Ruiz, puede correr bien.
13 Sin dejar rastro 54, A. G. Borean, es buen candidato.
14 Payaso 54, E. Ruiz, puede ganar.
15 Ligador 54, P. J. Ramírez, no lo creemos.
16 Furlatal 54, M. Coronel, es difícil.
17 Prefacio 54, J. A. Montero, es la sorpresa.

Premio Porteña

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

2a. carrera — A las 13.15

1 Viuda Alegre 56 kilos, E. Ruiz, anda regular.
2 Gritona 56, J. di Tomaso, debuta con buena corrida.
3 Serenísima 56, J. Fernández, puede ganar.
4 Delicatesse 56, R. A. Carabajal, les gusta en fija.
5 Vivita 56, R. Pelletier, debuta y anda regular.
6 Cerámica 56, M. Coronel, es nuestra candidata.
7 Chanson 56, S. Ruiz, es seria enemiga.
8 Chingola 56, J. Bastías, en privado anda bien.
9 Lady Jubilee 56, dudosa.
10 Francesca 56, I. González, debuta y anda bien.
11 Ma Petite Reine 56, R. Rodríguez, es difícil.

Premio Pardejona

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1100 metros

3a. carrera — A las 13.45

1 Pan 56 kilos, M. Acosta (dud.), debuta y anda bien.
2 Juan Moreira 56, R. Rivero, es enemigo.
3 Gaditano 56, E. Ruiz, es nuestro candidato.
4 Don Lauro 56, M. Lema, puede ganar.
5 Mancisobi 56, no corre.
6 The Boy 56, X. X., es difícil.
7 Mbaracayá 56, I. González, debuta y anda bien.
8 Niño Viejo 56, P. J. Ramírez, es difícil.
9 Zás! 56, M. Altamiranda, puede ser la sorpresa.
10 Pompón 56, P. Alvarez, debuta y anda mucho.
11 Frascuelo 56, F. M. Cassino, les gusta en fija.
12 Subalterno 56, A. G. Borean, debuta y anda regular.
13 Sodabar 56, J. Fernández, debuta y les gusta.

Premio Irish Bell

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

4a. carrera — A las 14.15

1 Thalassa 54 kilos, D. Torterolo, es nuestra candidata.
2 Marchioness II 55, G. Greme (dudosa), puede ganar.
3 Cara Sucia 52, R. Peña, no la creemos.
4 Moselle 51, E. Ruiz, puede ganar.
5 Colinette 51, J. Fernández, reaparece bien.
6 Frontina 48, I. González, les gusta mucho.
7 Gran Colecta 47, M. de Blasse, puede ganar.
8 Rama Caída 46, no corre.
9 Retahila 44, M. Acosta, puede ganar.
10 Prócida 42, T. Torrilla, es seria enemiga.
11 Molinera 41, M. Cassigne, es difícil.

Premio Condesa

10.000 a la 1a., 1.000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

5a. carrera — A las 14.45

1 Codiciosa 54 kilos, S. Ruiz, es seria enemiga.
2 Soberana 54, A. Grassi, puede ganar.
3 Cyrene 54, F. M. Cassino, es buena candidata.
4 Pert Maid 54, M. Lema, puede ganar.
5 Playful Girl 52, no corre.
6 Dorancia 52, D. Torterolo, es nuestra candidata.
7 Pizarra 52, dudosa.
8 Hipérbole 52, R. Pelletier (dud.), no la creemos.
9 Delicatessé 52, no corre.
10 Poderosa 52, no corre.
11 Esparta 52, M. Altamiranda, puede ganar.
12 Nimecha 52, E. Peñaloza, es difícil.

Premio Su Majestad

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

6a. carrera — A las 15.15

1 Paso Doble 56 kilos, no corre.
2 Hondazo 56, F. Arcuri, puede ganar.
3 Lampione 56, R. Rodríguez, no lo creemos.
4 Morfeo 56, D. Torterolo (dud.), puede ganar.
5 Evil Eye 56, A. Grassi, es nuestro candidato.
6 Mancebo 56, G. Greme, es difícil.
7 Gran Sujeto 56, E. Saavedra, puede ganar.

Premio Espiguita

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 15.45

1 Esdepaja 62 kilos, J. di Tomaso, es nuestro candidato.
2 Royal Admiral 64, no corre.
3 Schahriar 57, D. Torterolo, es serio enemigo.
4 Testaferro 56, M. Lema, puede ganar.
5 Carmuchita 56, S. Ruiz (dud), puede andar prendida.
6 Brujo 55, A. Grassi, reaparece bien.
7 Carta Blanca 55, no corre.
8 Astuto 54, M. Acosta, puede estar cerca.
9 Thalassa 52, no corre.
10 Matto Grosso 54, no corre.
11 Botija 50, A. G. Boean, es el lance.
12 Lloyd George 50, X. X., erprisa bien preparado.
13 Farman 50, F. Arcuri, en privado anda bien.
14 Norton 49, S. Fernández, puede ganar.
15 Nivel 44, I. González, correrá bien.
16 Boy Scout 41, M. de Blasse, no lo creemos.

Premio Marchioness II

5500 al 1o., 550 al 2o., y 200 al 3o.

Distancia: 2600 metros

8a. carrera — A las 16.15

1 Gallipoli 62 kilos, R. Rodríguez, puede ganar.
2 Gral. Capdevila 61, no corre.
3 Tours 59, no corre.
4 Desenvuelto 58, D. Torterolo, es nuestro candidato.
5 Lepanto 58, E. Saavedra, termina de correr mal.
6 Guilbert 57, I. González, puede ganar.
7 Riquet 55, no corre.
8 Narcótico 55, M. Lema, es difícil.
9 Castelar 55, F. Arcuri, reaparece bien.
10 Some Day 54, M. di Blassi, puede correr bien.
11 Luminar 52, R. Pelletier, es el enemigo.

Jocolí

1500 metros en 1'35" 1|5

El pensionista del stud Villanueva se ha puesto muy lindo con el reposo que ha tenido, y en breve tendremos oportunidad de verlo actuar con éxito en un compromiso favorable que se le presente.

Con ese fin esta mañana se le ejercitó sobre 1500 metros, con la monta de F. M. Cassino, cubriendo dicha distancia con acción fácil y corriendo parejo en todas partes en 1'35" 1|5.

Dada la forma como se ha portado en el trabajo citado, no dudamos que el hijo de Mehari logrará sacar airosos los colores que defiende en cuanto se le haga disputar una carrera.

Aimone

1100 METROS DE DERECHO

El Craganour que entrena el chino Saavedra está muy lindo y como posee excesiva velocidad inicial ha de poder obtener nuevos triunfos en pruebas de derecho.

Conducido por Pelletier recorrió 1100 metros en la recta, conduciéndose con regularidad.

Surí

1000 metros en 1'1|5

El hijo de Américo que no pudo responder a la confianza que inspiraba a su ecurie en el clásico Libertad, ha continuado su preparación sin tropiezos, y se apresta a reaparecer en el clásico Chacabuco, donde se le presenta una buena oportunidad para vengar la derrota que le infligiera Hermann Goos.

Con la monta de R. A. Carabajal, esta mañana fué ensayado sobre la partida de mil metros, produciendo el mejor ejercicio de la mañana, cubriendo la expresada distancia en el buen tiempo de 1' 1|5.

Surí en el citado premio llevará como principales enemigos a Hermann Goos, Gral. Brusiloff, Moloch y Calderón.

Pacú

800 metros en 49" 2|5

El pensionista del stud Los Yuncos que al disputar su última carrera se adjudicó un fácil triunfo sobre Evil Eye, ha continuado sin tropiezos su preparación, aprestándose a repetir la hazaña, en cuanto su ecurie resuelva presentarlo nuevamente en público.

Hoy de mañana tuvimos oportunidad de verlo en la cancha, mientras piloteado por Greme era ejercitado sobre la partida de 800 metros, distancia que con buena acción cubrió en 49" 2|5.

El hijo de Amsterdam sin ser nada extraordinario, logrará aportar a su caballeriza muchos triunfos.

Zorra Azul

1000 METROS EN 1' 3" 1|5

La hermana de vientre de Grey Fox que entrena Vicente Pérez no adelanta en sus ejercicios y creemos que para obtener su primer triunfo ha de pasar algún tiempo.

Conducida por C. Fenucci recorrió mil metros en 1' 3" 1|5, finalizando mal.

Tesón

700 METROS EN 42" 3|5

El excelente hijo de Saint Wolf, que tan brillante campaña ha realizado continúa su preparación en inmejorables condiciones como para continuar la serie de triunfos.

Conducido por J. Fernández, recorrió 700 metros al freno en 42" 3|5.

Agasajo

2000 METROS EN 2' 11"

El hijo de Diamond Jubilée que al disputar su última carrera no respondió a la confianza que inspiraba a su ecurie, ha ganado mucho en el corto reposo que se le ha dado, encontrándose actualmente en condiciones de poder confirmar los ensayos que en privado produce, que son de primer orden.

Agasajo dirigido por A. Grassi, fué esta mañana ensayado sobre 2000 metros, distancia que recorrió con tren suave, marcando 2'11".

El pupilo del entraineur M. Acosta, reaparecerá en un handicap favorable que se le presente, donde podrá alcanzar una victoria.

Serranillo

1000 metros en 1'1" 3|5

El Your Magesty de la ecurie Montiel en quien tantas esperanzas tienen cifradas el propietario y entraineur y jockey viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, por lo que podrá reaparecer en una de las próximas reuniones para agregar nuevos triunfos a su haber.

Esta mañana dirigido por M. Lema y apareado a Su Señoría con C. Fenucci recorrió 1000 metros empleado con buena acción 1'1" 3|5.

Berenjenal

1000 METROS EN 1'2"

El hijo de Let Fly que ha estado largo tiempo ausente de las pistas por sus dolencias a los remos delanteros, viene completando sus formas y no demorará en reaparecer en público.

Conducido por A. Grassi recorrió 1000 metros empleando 1'2".

Fred se iniciará en breve

1000 metros en 12"

En una de las próximas reuniones ha de iniciar su campaña este dos años del stud Don Alfonso que entrena Rufino Coll.

Por Your Magesty y María Elena medio hermano de Ñacurutú, es un precioso potrillo en quien se tienen muchas esperanzas.

Conducido por Mingo y apareado a Morfeo con Morales dominó a éste fácilmente en 1'2".

Revelador-Atención

700 metros en 42"

La yunta de pupilos de Bernabó Islas, lucen buen estado de preparación y han de aportar a su ecurie en breve nuevos triunfos.

Conducido por E. Saavedra y P. Alvarez recorrieron 700 metros en la recta opuesta empleando 42" clavados.

Correo

A PREGUNTON. — Botafogo y General French, son de la misma edad.

Hipódromo La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Un buen programa sirve de base a la reunión habitual de carreras que se llevará a cabo mañana en el espacioso circo de los eucaliptus.

De acuerdo con la información que nos trasmite nuestro sabueso destacado en aquellos pagos, hacemos favoritos de CRITICA:

1.a NOVELITA — OLD FLIRT
2.a WAMPA — GEMIDOR
3.a CLARUCHA — ZAMPAPALO
4.a DEVOCION — EQUIDAD
5.a RED WOLF — LITOGRAFO
6.a GUIPUZCOANA — TRIFULCA
7.a MAC ADAM II — CYLLEVAL

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

1 Pinard 58 kilos, J. Ger.
2 Novelita 56, J. R. Cabrera.
3 My Victory 52, N. Guastavino.
4 Old Flirt 50, A. Quinteros.

Segunda carrera — 1400 metros

1 Gemidor 56 kilos, V. Palmieri.
2 Sargento Vega 56, J. Lemos
3 Last Stroke 56, F. García.
4 Kintaró 56, A. C. Triani.
5 Tesonero 56, A. Quinteros.
6 Caracoles! 56, H. Soriano.
7 Fil d'Acier 56, R. Raymundo.
8 Wampa 56, S. S. Greme.
9 Orange Boy 56, E. Peñaloza.
10 Minotauro 56, X. X.
11 Lais 54, M. Romero.
12 Tritonia 54, P. Orcajada
13 Batilde 54, O. González
14 Silenita II 54, J. Ger.

Tercera carrera — 1800 metros

1 Bruleur 60 kilos, R. Raymundo
2 Dorat 58, V. Palmieri.
3 Biscotin 58, A. Verduri.
4 Usurero 56, F. Rossotti.
5 Clarucha 56, M. Ojeda.
6 Zampapalo 56, F. Cuchinetti.
7 Norte II 56, S. S. Greme.
8 Rojero 56, J. R. Cabrera
9 Nebli 56, A. Cotrofe.
10 No se sabe 56, A. Lauría.
11 Telilla 54, no corre.
12 Samará 54, A. Falcetti.
13 Chimborazo 54, J. Ger
14 Basilisco 54, X. X.
15 Fedora 50, X. X.
16 El Palenque 52, E. Peñaloza
17 Filucho 52, A. C. Triani.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 Silbato 56 kilos, V. Palmieri.
2 Gallardo II 56, E. Canessa.
3 Rawson 56, J. B. Pierri
4 Mua 54, X. X.
5 Missive 54, O. González
6 Pommé Frite 54, P. Cuchinetti
7 Devoción 54, M. Vignatti.
8 Mortsmón 54, X. X.
9 Tipa 54, M. Romero.
10 Mal Tiempo 54, P. Orcajada.
11 Equidad 54, J. Ger.
12 Ofrenda 54, S. Guastavino.
13 Dondevas 54, F. Rossotti.
14 Causerie 54, G. Leiva.
15 Musmé 54, A. C. Triani.
16 Epater 54, X. X.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Jipi Japa II 58 kilos, C. Capra
2 Utrecht 54, A. C. Triani.
3 Richmond 53, O. González.
4 Kaçay 51, R. Raymundo.
5 Petillant 51, X. X.
6 Esculapio 50, J. B. Pierri.
7 Red Wolf 50, M. Vignatti.
8 Litógrafo 48, V. Palmieri.
9 Serrano 46, X. X.
10 Mederic 46, J. Alonso.
11 Camorrista 47, S. Guastavino.

Sexta carrera — 1300 metros

1 Quena 59 kilos, P. Cuchinetti
2 Guipuzcoana 54, P. Orcajada
3 Epigrama 53, S. Guastavino.
4 Chelina 52, F. Rossotti
5 Palme d'Or 50, X. X.
6 Paja Voladora 49, F. García.
7 Trifulca 48, M. Vignatti.
8 La Bohéme 47, J. Alonso.
9 Golosa 45, X. X.
10 Rodaja 45, J. B. Toledo.
11 Naranjada 43, R. Raymundo.

Séptima carrera — 2000 metros

1 Glotón 60 kilos, J. Lemos.
2 Fighteer 45, J. Alonso.
3 Mac Adam II 54, J. Ger.
4 Cylleval 53, P. Cuchinelli.
5 Porvenir 52, A. Acevedo.
6 Clarín 51, S. Guastavino.
7 Vuhugit 51, A. Quinteros.
8 Smile 50, F. García.
9 Dorado 49, R. Raymundo.
10 Everllac 47, A. C. Triani.
11 Sirdor 48, V. Palmieri.
12 Peringote 43, J. B. Pierri.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Moreno

Con el premio clásico Moreno, por base se disputará mañana en Rosario, en el Hipódrmo Independencia; una interesante reunión hípica.

Las pruebas que han de disputarse se encuentran bien llenadas y a continuación damos los candidatos que en ellas a nuestro juicio han de salir triunfantes:

1.a Carrera — RODILLO.
2.a " — ENCARADOR.
3.a " — CLAUDINETTE.
4.a " — Vía Libre.
5.a " — PIRKA.
6.a " — P. FOLLE.
7.a " — L'EPERVIER.

Programa completo para la reunión de mañana.

Premio Mi Regalón, distancia 1600 metros. — Titeo 56 ilos, Ambassador 56, Rodillo 56, Pradier 56, Alegreza 54, Pueblera 54.

Premio Torrona, distancia 1200 metros. — Meneguín 56 ilos; Encarador 56, Mauricio 56, Filis 54, Diorama 54, Spring 54, Jill 54.

Premio Petrogrado, distancia 1600 metros. — Partesana 54 ilos, Childerica 54, Desalojo 48, Pato 51, Palmada 51, Anónimo 51, Wilmina 49, Irish Prido 48, Claudinette 46, Juliet 46.

Premio Flotilla, distancia 1200 metros. — Vía Libre 54 kilos, Adán 50, Kelso 47, Artic 46, Bicho Feo 43, Palmada 43, Nélida 40.

Premio Moreno, (clásico local), distancia 2000 metros. — El Marote 54 kilos, Red Cross 52, Pirka 49, Dianfal 47, Theda Bara 45, Onza 43, Childerico 40.

Premio Pala de Oro, distancia 1300 metros. — Caribou 56 kilos, Olvido 56, Legend 56, Don Juan 56, Petite Folle 56, Temible 56, Orbe 56, Principal 56, Goma 54, Half a Chance 2200 metros.

Premio Suave, distancia 2200 metros. — El Marote 54 kilos, Señoría 52, Gentile 47, Lallaur 40, L'Epervier 40.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Clásico Carlos Reyles

Con un programa bien nutrido de inscripciones y la base del premio Reyles se realizará mañana la reunión de carreras anunciada, la que promete resultar muy interesante debido a que la mayoría de los campeones que se disputarán el premio asignado a los vencedores, cuentan con las mismas probabilidades de obtener el triunfo.

A continuación damos a conocer a nuestros lectores los candidatos de CRITICA para la reunión de mañana.

1a. carrera—BERRETIN.
2a. " —VANDALO.
3a. " —LA PAYANCA.
4a. " —ALLEMBY.
5a. " —PRIPOOL.
6a. " —VIGILANT.
7a. " —COQUIMBO.
" —PETROPOLIS.

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA

Premio Aluminio — 1.700 metros

1 Pares Dobles 55, I. Leguisamo.
2 Montarás 55, F. Gómez.
3 Berretín 55, A. Bastías.
4 Búffalo Bill 55, E. Ponciolo.
5 Turbador 55, M. Tibau.
6 Polo 55|52, N. Tibau.
7 Petain 55, X. X.
8 Zaire 53, A. Berro.
9 Petipieza 53, J. R. Moblero.

SEGUNDA CARRERA

Premio Wapper — 1.500 metros

1 Vándalo 57, M. Tapia.
2 Black Fox 57, P. Rivero.
3 Kolosal 57, N. Castro.
4 Guaso 54, J. R. Montero.
5 Saleroso 54, M. Pérez.
6 Canadá 51, E. Ponciolo.
7 Fanfán 51, E. Rodríguez.
8 Farandol 51, X. X.
9 American Boy 51, A. Batista.
10 Busca Vida 4?, X. X.
11 Laurel 48|45, H. P. Cía.
12 León Azul 48|44, C. M. Ibarra.
13 Nivelle 48, F. Gómez.

TERCERA CARRERA

Premio Fortaleza II — 1500 metros

1 Tanguerá 55, X. X.
2 Malaquita II 55, N. Castro.
3 Filigrama 53, I. Leguisamo.
4 La Payanca 53, A. Batista.
5 Manacha 51, J. R. Montero.
7 Alaska 51|48, C. M. Ibarra.
7 Mi China 51|447, E. Pizzorno.
8 Theo 51|48, H. P. Cía.
9 Papirusa 49|47, J. Pérez.
11 Zarina 47, X. X.
12 Game Poker 47, X. X.

CUARTA CARRERA

Premio Mingo — 1.300 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Cardal 55, A. Batista.
2 Peñasco 55, I. Camacho.
3 Luxor 55, P. C. Moreno.
4 Charleroi 55, A. Pérez.
5 Allenby 55, F. Gómez.
6 Obolo 55, J. R. Montero.
7 Don Manuel 55, E. Rodríguez.
8 Sedán 55, X. X.
9 El Lancero 55, M. Tapia.
10 Farrapos 55, X. X.
11 Metropole 55, I. Leguisamo.
12 Dyfoam, ex Fuido 55, M. Pérez.
13 Rafael 55, C. Ferragut.
14 Ateo 55, C. M. Ibarra.
15 Neurosis 53, X. X.
16 Chiquilina 53, E. Ponciolo.
17 Valencia 53, J. Rijo.

QUINTA CARRERA

Premio Carlos Reyles — 1.600 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Pripool 58, F. Gómez.
2 Salvaje 55, J. Rijo.
3 El Barón 55, P. C. Moreno.
4 Migaja 53, A. Batista.

SEXTA CARRERA

Premio Catriel — 1.900 metros

1 (Red Fox 57, A. Batista.
2 (Anhelo 50, X. X.
3 Gringo 51, M. Pérez.
4 Travieso 48|45, H. P. Cía.
5 Sopetón 47, P. C. Moreno.
6 Mis Foil 46, J. R. Montero.
7 Vigilant 45, X. X.
7 Vigilant 45, X. X.
8 Pascualón 44, X. X.
9 Avant Garde 44|41, J. Pérez.
10 At Last 42, X. X.

SEPTIMA CARRERA

Premio Rodin — 1.400 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Tita Ruffo 60, J. Rijo.
2 Coquimbo 53, A. Avero.
3 Labori 53, P. C. Moreno.
4 Red Fox 52, dudoso.
5 Melancólica 49, H. P. Cía.
6 Nubarrón II 45, I. Leguisamo.
7 Vagabunda 42, S. Batista.
8 Kerensky 40, X. X.
9 Aspirante 40, X. X.

OCTAVA CARRERA

Premio Pertinaz — 2.400 metros

1 Chimango 60, E. Rodríguez.
2 (Tita Ruffo 58, dudoso.
3 (Atorrante 42, no corre.
4 Royal Sir 54, C. Ferragut.
5 Petrópolis 53, E. Murall.
6 Gallieni 51, A. Batista.
7 Marocco 51, P. C. Moreno.
8 Beware 51, X. X.
9 Misterio 50, X. X.
10 Penúltimo 47, I. Leguisamo.
11 Chinchilla 45|42, H. P. Cía.
12 Pertinaz 43|40, S. Batista.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Como de costumbre, de seis pruebas se compone el programa a realizarse el domingo por la mañana.

A continuación comentaremos brevemente las diferentes pruebas a disputarse.

Premio Ornicant — 1600 metros

Zeppelin, Sheridan y Lules se encuentran bien colocados en la prueba inicial.

Pero si Zeppelin responde a sus últimas performances, creemos difícil puedan arrebatarle el triunfo, ya que es muy superior a sus rivales.

Todo está en que no vaya para el "verde".

Premio Parcli — 1000 metros

Quinette, que termina de producir excelente performance, es la que más nos agrada en la segunda prueba; a la hija de Amsterdam, que es sumamente veloz, le favorece la distancia de la carrera y costará vencerla.

Lonco Huaen, a pesar de los 58 kilos, es serio enemigo, pues cuenta con excelentes performances.

Como lance recomendamos a Kiliay.

Premio Petardo—1400 metros

Kamakura, Agridulce e Integro es el terceto que más nos agrada. El tordillo siempre que sea dirigido con acierto es temible, pues puede recorrer la distancia de uno a otro extremo.

Agridulce en cuanta carrera disputa se desempeña con regularidad. Es siempre enemigo.

En cuanto a Integro, con sólo 44 kilos es adversario de primer afile. ¡Ojo con él!

Premio El Dante — 1000 metros

Pericles, Parejero y Salsa Picante son los que reunen mayores probabilidades. Si el hijo de Valero responde a sus ejercicios, no creemos sean capaces de arrebatarle el triunfo los adversarios que le ha tocado en suerte.

Su más serio enemigo nos resulta Parejero, con quien se van a correr una rumbeada.

Premio Matto Groso — 2000 metros

Original, que fuera segundo de Garavaglia, será el preferido de la opinión. El hijo de Fleuret está muy lindo y anda corriendo una enormidad, pero en Tableau lleva adversario temible, pues el hijo de Sonit Wolf ha vuelto por sus prestigios.

Premio Mondazo — 1300 metros

Belmonte, que luce un esmerado training y que en sus ensayos anda corriendo una enormidad es el que más nos agrada. El hijo de Asturiano tiene un buen programa para realizar.

Sandubay y Campeador II son dos adversarios de consideración.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera —ZEPPELIN
2a. " —QUINETTE
3a. " —KAMAKURA
4a. " —PERICLES
5a. " —ORGINAL
6a. " —BELMONTE

Primera carrera — Distancia: 1600 m.
(A las 9.15)

1 Zeppelin 56, E. Cabrera
2 Constantino 56, X. X.
3 Valsador 56, A. Torres
4 Lacónico 55, J. Avila
5 Cardalero 52, X. X.
6 La Vieja 55, C. L. Fernández
7 Breslau 55, J. Cana
8 Caracora 54, X. X.
9 Predilecta 53, P. Ibarra
10 Alarm 51, R. Vázquez
11 Caifas 51, G. Morales
12 Sheridan 50, X. X.
13 Bebita 49, X. X.
14 Moderno 48, J. M. Ochoa
15 Colhué 48, X. X.
16 Cruz Diablo 48, J. M. Pena
17 Lules 46, A. Pallana
18 La Conflagración 46, X. X.

Segunda carrera — Distancia: 1000 m.
(A las 9.45)

1 Lonco Huacá 58, P. Ibarra
2 Povera di Mé 52, C. M. Gal
3 Kilial 56, D. Cannareri
4 Linu 54, A. Irusta
5 Quinette 54, A. Oubiña
6 Royal Otter 54, R. Suárez
7 Majela 53, X. X.
8 Miranda 51, R. Sánchez
9 Metz 51, J. M. Pena
10 Canzalla 50, L. Appa
11 Adelfa 50, P. Lencetti
12 C. de Noailles 47, J. L. Fernández
13 Fuligula 46, X. X.
14 Koka Real 44, R. Martínez
15 Mignon 41, J. Canal

Tercera carrera — Distancia: 1400 m.
(A las 10.15)

1 Kamakura 55, A. Fernández
2 Agridulce 56, R. Sánchez
3 Obi 50, J. M. Pena
4 Amada 47, E. Villarreal
5 Kantor 47, X. X.
6 Norabuena 46, F. Gattafoni
7 Integro 44, P. Lencetti
8 Flying French 44, R. Vázquez
9 Insula II 44, J. Alcorta
10 Belgique 43, J. Canal
11 Voladora 43, X. X.
12 Dragonera 40, O. Morales

Cuarta carrera — Distancia: 1000 m.
(A las 10.45)

1 Pericles 55, P. Lencetti
2 Coq Gaulois 55, C. L. Fernández
3 Si Es 55, E. Nerone
4 San Miguel 55, X. X.
5 Parejero 55, D. Cannareri
6 Decreto 55, F. Romero
7 Orejeado 55, X. X.
8 La Cachorra 53, C. Burgos
9 Salsa Picante 53, J. M. Pena
10 La Pacota 53, J. Barbieri
11 Temeraria 53, A. Lallana
12 Mojarra 48, E. Cabrera

Quinta carrera — Distancia: 2.000 m.
(A las 11.15)

1 Epsom 65, E. Ruiz
2 Guynemer 60, R. Vázquez
3 Orgival 55, J. M. Pena
4 Pincita 54, X. X.
5 Jarfelt 54, E. Villarreal
6 Cero 53, X. X.
7 Pampa 53, G. Morales
8 Tableau 52, A. Torres
9 Lagartijo 51, A. Oubiña
10 Oberdan 49, J. M. Ochoa
11 Fourire 49, J. Avila
12 Old Green 46, P. Ibarra
13 Chimanta 49, O. Morales.

Sexta carrera — Distancia: 1300 m.
(A las 11.45)

1 Levin Girl 55, E. Cabrera
2 Monnaie d'Or 52, J. M. Pena
3 Historieta 52, J. Casal
4 Lamento 51, P. Ibarra
5 Moonlighter 51, F. Romero
6 Belmonte 51, J. I. Lencinas
7 Lules 49, A. Lallana
8 La Vieja 49, C. L. Fernández
9 La Nieve 49, E. Ruiz
10 Lujuria 49, P. Claverie
11 Sabatina 49, X. X.
12 Sandubay 48, R. Sánchez
13 Campeador II 48, J. Avila
14 Bebita 46, X. X.
15 Excellenza 46, P. Lencetti
16 Abuelita 46, X. X.

Lo que se jugó anoche en el Real Casino

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	15	—	10	—	28	34	—
23	—	—	26	—	29	—	10
27	—	—	33	[illegible]	—	16	—
16	—	14	—	18	—	5	—
—	23	18	—	34	—	19	—
—	20	—	24	25	—	—	24
—	13	—	2	—	11	11	—
—	35	—	29	21	—	—	29
—	15	—	20	—	31	—	31
—	23	3	—	9	—	5	—
—	8	—	15	—	33	14	—
34	—	—	26	7	—	23	—
9	—	—	6	16	—	—	33
—	6	—	2	30	—	9	—
—	11	22	—	12	—	19	—
5	—	—	29	—	29	—	11
—	20	—	13	18	—	—	23
1	—	34	—	15	—	—	29
3	—	—	17	—	33	32	—
30	—	—	4	—	35	3	—
—	6	—	33	—	6	30	—
—	26	34	—	—	35	—	33
30	—	—	23	30	—	12	—
18	—	3	—	20	—	—	22
—	4	—	17	32	—	—	4
—	4	—	4	—	17	15	—
—	33	32	—	36	—	—	29
18	—	—	20	—	31	7	—
—	28	—	8	—	31	25	—
36	—	—	4	9	—	—	2
—	33	—	13	1	—	27	—
3	—	—	6	11	—	10	—
—	15	21	—	—	2	—	2
—	6	3	—	—	33	16	—
5	—	12	—	18	—	5	—
23	—	—	31	—	31	12	—
32	—	27	—	—	20	—	24
—	17	—	17	—	15	23	—
—	15	36	—	27	—	—	31
—	6	32	—	—	2	—	35
36	—	—	15	—	35	—	15
—	22	—	31	—	26	32	—
—	33	—	22	—	8	30	—
—	35	—	15	—	24	—	35
1	—	—	33	11	—	27	—
7	—	7	—	—	16	—	8
16	—	—	23		cero	—	24
[illegible]	—	18	—	—	29	—	33
25	—	—	26		cero	—	26
—	10	—	8	—	11	—	20
9	—	—	22	32	—	36	—
—	23	—	22	—	17	—	8
23	—	12	—	—	33	—	13
—	33	—	26	23	—	19	—
[illegible]	—	—	35	30	—	—	17
23	—	27	—	—	28	—	22
—	29	23	—	—	8	34	—
—	26	—	24	—	15	—	4
—	22	23	—	16	—	9	—
—	6	22	—	9	—	—	26
7	—	—	11	8	—	—	15
—	10	14	—	36	—	1	—
—	28	—	29	36	—	7	—
—	20	—	20				

Hipodromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

De numerosas inscripciones es el programa confeccionado como acostumbra el Lomas Jockey Club.

De las carreras a disputarse el domingo haremos un breve comentario a continuación:

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Salem

Distancia: 1300 metros

Handicap, carrera destinada para los que adeudan inscripciones.

Katriló que reaparecerá con muy buenos esaynos después de larga ausencia puede ser el vencedor.

Conroy, anda regular y a su entraîneur le gusta la carrera.

Comilla II es un lance muy posible.

1 Conrado 59 kilos, J. Cerano
2 La Otero 58, F. Villafañe.
3 Conroy 58, A. Giroldi.
4 Comilla II 57, H. Corvalán.
5 Katriló 56, S. Gómez.
6 Pisuete 56, J. Lagomarsino.
7 Juan Machula 56, M. Arambel.
8 Verdito 54, J. Raggio.
9 P. de Escándalo 53, F. Pérez.
10 Ib 54, S. Martí.
11 Maldicho 54, no corre.
12 Agacear 50, R. Palacios.
13 Zeta 50, X. X.
14 Charleroi 49, J. Ledesma.
15 Juancito 48, P. de la Cruz
16 Castañazo 49, X. X.
17 Carrujano 48, A. Muschio.

Premio Salamanca

Distancia: 1800 metros

Para todo caballo que desde el 1o. de Julio de 1920 y hasta la fecha no haya ganado en este hipódromo o Argentino.

Bósforo que en San Martín supo destacarse obteniendo excelentes triunfos, tiene una excelente oportunidad para agregar un nuevo triunfo.

Kopec puede ser su más serio enemigo ya que ostenta excelente estado y anda corriendo mucho.

Potolo y Juzgado son buenos candidatos.

1 Potolo 56 kilos, X. X.
2 Juzgado 56, D. Callejas
3 Parra 56, S. Martí.
4 Armonioso 56, no corre.
5 Bósforo 56, R. Rodríguez.
6 Bólido 56, X. X.
7 Tanguito 56, F. Villafañe
8 Kopec 56, A. Lhuiller.
9 Inventor 56, M. Arambell.
10 Hurgón 56, D. Nápoli.
11 Madison 56, F. Pérez.
12 Semidiosa 54, X. X.
13 Lana 54, H. Corvalán.
14 Novicia 54, J. Ponce.
15 La Búlgara 54, J. Lagomarsino.

Premio Salavina

Distancia: 1000 metros

Pa todo caballo que no haya ganado en ningún hipódro.

Coronel Pringles que en sus últimos ejercicios según nos comunican viene empleando tiempos regulares, puede obtener al fin su primer triunfo y costearse así la avena.

Linda que termina de correr bien, es también buena candidata y a ella daremos nuestras preferencias.

1 Negrito 56 kilos, X. X.
2 Zeppelin II 56, G. Cortés.
3 Chuncaco 56, no corre.
4 Gaditano 56, X. X.
5 Bare 56, R. Palacios.
6 Coronel Pringles 56, P. de la Cruz.
7 Curtiño 56, M. Arambell.
8 Pedigüeño 56, S. Martí.
9 Don Pío 56, F. Villafañe.
10 Primrose Girl 54, A. Muschio
11 Feliciana 54, M. Gutiérrez.
12 Navarrita 54, J. Raggio.
13 Pelo de Oro 54, A. Lhuiller.
14 Más Linda 54, J. Quinteros.
15 Linda 54, F. Pérez.

Premio Salina

Distancia: 1300 metros

Handicap para todo caballo.

Flor de Cardo que ha mejorado notablemente aunque la carrera se presenta brava puede agregar un nuevo triunfo a su haber.

La yunta de Antuco II y Urópigo son temibles.

Zambonba por su excesiva velocidad es el posible lance de la carrera.

1 Machucón 59 kilos, A. Lhuiller.
2 Nelumbo 56, J. Bassi.
3 Flor de Cardo 58, J. Ponce.
4 Antuco II 58 H. González.
5 Urópigo 57, J. Cerano.
6 Compinche 53, F. Pérez.
7 Rossie Cheeks 53, D. Nápoli.
8 Zambomba 52, M. Arambell.
9 Manola II 52, J. Lagomarsino
10 Juramento 51, S. Martí.
11 Aníbal II 48, S. Acosta.
12 Turro 48, X. X.
13 Valdourita 48, B. Arcola
14 Pedido 48, P. de la Cruz
15 Adelión 47, X. X.
16 Risueño 48, H. Corvalán
17 Tío Lila 48, J. Raggio.
18 Pánico 48, no corre.
19 Juaneca 48, A. Miranda
20 Afufa 48, C. Tadei.
21 Intruso 48, no corre.

Premio Salmodia

Distancia: 1300 metros

Pa todo caballo que no haya ganado más de una carrera en este Hipódromo o Argentino. No se computarán las carreras ganadas cuyo premio haya sido menor de $ 1000.

Espinoso, que cuenta con una buena corrida y apurontes en partidas muy regulares es el que más nos agrada.

Cantora es su más seria rival, pues la hija de Pampero.

¡Ojo con Don Yo!

1 Black Cook 57, J. Largomarsino.
2 Fendeur 57, X. X.
3 Espinoso 57, S. Martí.
4 Merry James 57, F. Pérez.
5 Hernani 57, M. Gutiérrez.
6 Scandalo 57, P. de la Cruz
7 Estribo 57, J. Ponce.
8 Spice 57, B. Ardoin.
9 El Arco 57, A. Polola
10 Gral. San Martín 57, S. Martínez.
11 Norma 55, J. Ceraño.
12 Cantora 55, A. Lhuiller.
13 Don Yó 54, X. X.
14 Veterano 54, J. Ledesma

Premio Salónica

Distancia: 1100 metros

Para todo caballo que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino.

Brevete, Solel y Cabañal es el terceto mejor colocado.

El primero de los citados anda corriendo mucho y tiene una buena oportunidad para obtener un nuevo triunfo.

1 Pánico 59 kilos, F. Pérez
2 Macuco 59, H. Corvalán
3 Turro 59, J. Raggio.
4 Letargo 59, D. Callejas
5 Brevette 59, J. Cerano.
6 Intruso 59, M. Arambell
7 Ansiosa 57, R. Lemos.
8 Sorel 57, A. Lhuiller.
9 Potentado 56, S. Acosta.
10 Baulito 56, J. Lagomarsine
11 Adelión 56, X. X.
12 Cabañal 56, A. Miranda.
13 Górgola 54, X. X.
14 India Blanca 54, D. Nápoli.
15 Hida Away 54, C. Tadei.
16 Victorine 51, M. Gutiérrez
17 Gamboló 50, A. Polola.

Premio Salsa

Distancia: 1800 metros

Handicap para todo caballo que desde el 1o. de julio de 1920 y hasta la fecha no haya ganado más de $ 6000 en este hipódromo.

Grisgris que termina de ganar es infinatamente superior a todos sus adversarios de la prueba final.

El hijo de Dusty Miller tiene una fija.

1 Quickness 58 kilos, E. Betri
2 Flanco Derecho 53, F. Pérez.
3 Miñango 53, J. Raggio.
4 Bonci 52, D. Nápoli.
5 Ruin 52, A. Lhuiller.
6 Grisgris 53, E. Calistro.
7 Inruso 50, M. Arambell
8 Risueño 50, H. Corvalán.
9 Mazamorra II 50, R. Lemos.
10 Gatán 50, J. Cerano.
11 Humber 49, X. X.
12 Imiryano 49, X. X.
13 Juaneca 48, A. Miranda
14 Puntapié 48, J. Quinteros.
15 Seria 48, C. Rossi.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera — KATRILO.
2a. " — BOSFORO.
3a. " — LINDA.
4a. " — FLOR DEL PAGO
5a. " — ESPINOSO.
6a. " — BREVETE.
7a. " — GRISGRIS.

Football y otros deportes

La Asociación Uruguaya desea reanudar las relaciones internacionales

Los señores César Viale y Tito Livio Foppa, han conseguido una brillante victoria diplomática, en su actuación ante la Asociación Uruguaya de Football, y en representación de la Federación de Gentes de Teatro.

Se sabe que a raíz del conflicto que dividi al football argentino, la Asociación Uruguaya decidió declararse neutral.

La Federación de Gentes de Teatro, había solicitado y obtenido de los jugadores argentinos, amateuristas y asociacionistas, consentimiento para realizar un partido a beneficio de dicha Federación. A último momento, una de las entidades, prohibió o mejor dicho hizo imposible ese partido con una resolución que impedía a los afiliados tomar parte en partidos de beneficio sin autorización previa del Consejo Superior.

Fué entonces que la Federación de Gentes de Teatro, envió a Montevideo la delegación que tan brillantemente ha actuado, consiguiendo las resoluciones que explicaran en síntesis.

El Consejo Superior uruguayo ha resuelto:

Dirigir a las entidades footballísticas argentinas, ofreciéndoles la realización de un match de beneficencia a favor de la Federación y contra un team combinado:

Dirigirse a la Asociación Sud Americana de Football, con sede en Montevideo a fin de que ponga fin al conflicto, interviniendo en el mismo, ya que éste causa graves perjuicios a la Asociación Uruguaya.

Realizar el partido, si el acuerdo para un combinado argentino falla, a la fracción footballística que más interesada en el arreglo se demuestra.

Como se ve, al abandonar la Asociación Uruguaya su neturalidad en el conflicto procura que la división argentina se solucione y demuestre la capacidad conque los delegados de la Federación han llevado este delicado asunto, que tan bien se encamina.

Una noticia importante

Constitución de la Confederación Argentina de deportes con reconocimiento universal

INTERESANTE INICIATIVA DE LA ASOCIACION A. DE FOOTBALL

Una brillante iniciativa ha partido esta vez de la Asociación Argentina de Football, que ha de provocar indudables comentarios en todos los círculos deportivos argentinos.

Hace quince días, más o menos, los dirigentes de la entidad de la calle Suipacha, planearon un proyecto sobre la constitución de una entidad o de un comité, que tendría reunidas a todas las instituciones argentinas que se dedican a la práctica de los deportes diversos, con afiliación a las directoras supremas de cada uno de esos deportes. La idea fué comunicada a algunas de las entidades, como la Federación Ciclista Argentina, Federación Motociclista Argentina, etc., y acogida favorablemente, se dispuso celebrar una reunión de delegados a efectos de llevar a la práctica la iniciativa.

Esta reunión tuvo lugar hace tres días y en ella se resolvió dejar sentada las bases de la Confederación Argentina de Deportes.

La segunda reunión tendrá lugar el lunes próximo fecha en que seguramente quedará definitivamente constituída la Confederación Argentina de Deportes.

Tellechea no pierde el tiempo

Es indiscutiblemente don Miguel, el político más hábil con que cuenta la Asociación Amateurs de Football en sus filas.

Tellechea, que es de los que entienden mejor que nadie la conveniencia enorme de los amateurs de jugar con nuestros vecinos, ha intensificado en los últimos días sus trabajitos de zapa ante ases uruguayos, carteándose de continuo con uno de ellos.

Con quién marcha mejor de acuerdo don Miguel, es con el dirigente Gerardo Sienrra, el que le ha prometido arreglar satisfactoriamente el asunto con los uruguayos para antes de fines de Agosto.

Nosotros, que conocemos bastante sobre la forma como piensan en la actualidad los dirigentes del deporte en el pueblo hermano, nos permitimos hacerle saber al diplomático don Miguel, que por el momento pierde lamentablemente el tiempo.

Posible conflicto

La novel Asociación de Referees ha elevado recientemente al C. U. amateurista una nota muy atenta, donde notifican a ese cuerpo de la constitución de la sociedad.

Sin embargo, a pesar de la "atenta" de la nota, es muy posible su rechazo por parte de los amateurs, debido a un parrafito que ciertos ases del C. U. lo reputan como una invasión de jurisdicciones.

La nota ha pasado a estudio de una subcomisión la que tendrá que expedirse a la brevedad posible.

El proyecto de amnistía

En la sesión celebrada anteanoche por el C. U. de la Asociación de Amateurs, el consejero Barbera presentó un proyecto de amnistía amplia, el que deberá ser sancionado o no con motivo de la próxima fiesta patria.

Según las impresiones que hemos podido recoger en las filas amateuristas, dificultamos que el citado proyecto sea aprobado por el C. U. tal cual ha sido presentado, en virtud de la forma incomprensible como ha sido redactado.

Puede que la amnistía cumpla, pero en forma muy distinta a la presentada por el correcto árbitro Barbera.

A la pesca de un wing izquierdo

Los dirigentes de Excursionistas andan desesperados a la pesca de un puntero izquierdo que les falta para integrar el equipo de intermedia, puesto que el actual no reune condiciones.

Han dirigido sus miradas hacia un conocido jugador, el que se encuentra inhabilitado por una pena con que le obsequiara oportunamente el Consejo Superior de la Asociación Argentina, pena que respeta la entidad de la calle Perú.

Posiblemente, mediante unos trabajitos de zapa, el afamado winger no sería difícil pueda prestar su cooperación a la institución de Couto.

El consejero Sosa

Escrito nuestro suelto que sobre el tesorero de la Asociación Argentina hiciéramos días atrás, recibimos la noticia de que el señor Sosa, consejero de la Asociación y tesorero de la misma, guarda cama como consecuencia de una recaída en su enfermedad.

Es una obligación nuestra recoger la noticia y hacer votos por el pronto restablecimiento del distinguido enfermo.

Alvear v. Central Argentino

Se jugará en Villa Devoto a las 15 y 15, el domingo 3.

El cuadro de Alvear estará formado en la siguiente forma:

A. Molteni; A. Carosella y D. Veyrat; O. Pucci, I. Briola y A. Macchi; M. Lima, L. Monti, J. B. Gaslini, N. N. y L. A. Ricci.

La segunda reserva de estos clubs se medirán a las 12.15.

Alvear: Galli; Troncellito y Aranzes; Fariña, Casanovas y Penelli; Monza, Spinelli, Tersenziani, Garabaglia, Lazzari y N. Lin.

Una papa más a la olla

Aburrido, después de retirarse de la vida activa del football, donde tan gratos recuerdos dejara su caballeresca actuación, piensa contraer enlace el eximio centre forward que fuera del club A. Palermo, señor Alfredo Orlando, que en otrora tantos y tan sonados triunfos les diera.

Una pícara habitue del tennis, tan simpática como elegante, lo tiene completamente marcado, y sumiso, a tal punto que ya no asiste a los partidos; ya no se le ve en reuniones de amigos ni merodea por el café Briola, donde era asiduo concurrente.

Unicamente se le encuentra por un barrio aristocrático del norte, punto de residencia de su afortunada futura cara mitad.

Lástima grande que esa chica sea tan refractaria al football, y prueba de ello es que en oportunidad de cumplir sus años el simpático Orlando se encontró con el obsequio de su futura ladera, que consistía en media docena de pelotas, raqueta y demás útiles del juego de tennis, que según su ex profesa voluntad, le obsequiaba a fin de que se dedicase de lleno a la práctica del elegante y viril deporte de moda. Demás está decir que en cuanto Alfredito se ponga al corriente en sacar y restar las pelotas, no dejarán ni un instante de jugar en yunta!

Entonces, adiós football; adiós amigos; ¡quién logre pescarlo será un héroe... Sin embargo, y después de todo, sus amigos del football opinan que Alfredo no puede rehusarse a aceptar la invitación al suculento banquete, que en ocasión de despedirlo de la vida de soltero le ofrecerán el próximo sábado 9 de julio en el Hotel J. Marafuschi y Cía., calle Montevideo 741, donde pueden retirar desde ya su cubierto los señores interesados.

La fiesta promete ser todo un éxito: habrá discursos, pergamino, pomery al escharpe, muza-lina en carozza, e tante belle cose! Precio del cubierto $ 10.

Racing e Independiente jugarán 45 minutos

El día de la iniciación de la temporada amateurista, como se sabe, la mayoría de los encuentros no se jugaron y otros, dos o tres, debieron suspenderse después de algunos minutos de juego.

Entre estos últimos figura el match entre Independiente y Racing que fué suspendido a los 45 minutos, cuando Racing iba ganando por un goal a cero, que mañana, de acuerdo con el fixture amateurista debe completarse, con el score existente.

Ha despertado bastante espectativa este encuentro, a pesar de jugarse solamente 45 minutos. Los aficionados no olvidan que las luchas entre Racing e Independiente tienen siempre interés y que vale la pena presenciarlas.

El medio match de mañana ha de ser el plato del día. La cancha de Independiente se ha de ver, a pesar de todo, muy concurrida y es indudable que puede presenciarse buen football.

Los teams estarán constituídos de la manera siguiente:

Racing: Croce; Castagnola, Reyes; Machiavello, Recitelli y Barreto; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Hospital y Rey.

Independiente Insusi; Ferro y Hucar; Fernández, Ronzoni y Scoffano; Canavery, Tubio, López, Seoane y Orzi.

River Plate v. Atlanta

Este lance que en otras temporadas revestía sumo interés entre los aficionados, esta vez dejará de resultar "clásico" debido a las últimas malas performances producidas por el elenco atlatense.

Se jugará a las 14.30 horas en la dársena Sur, constituyéndose River Plate como sigue:

M. Caimi; P. Choperena y J. Giudicce; R. Taramasso, C. García y H. Simmons; E. Medone, S. Medina, F. Lucarelli, I. Alzúa y S. Ortelli. Suplentes: P. Echenique y T. Galanzino.

Lanús v. E. Porteño

Tellagorri y Olivera esperan tranquilos y confiados a las huestes de Branca y Belgeri.

Dada la igualdad de fuerzas de ambos equipos, no dudamos que este match será uno de los más bonitos de la tarde. En el equipo de Lanús debutarán mañana varios cracks de reconocidos méritos, entre ellos Ducasse.

Miguel Ortiz de Zárate

Ayer partió hacia Alta Gracia, a objeto de tomarse un merecido descanso, el conocido dirigente de Sportivo Almagro, cuyo nombre encabeza estas líneas.

El simpático gordito permanecerá en las sierras cordobesas aproximadamente una quincena.

Sportivo del Norte a Concordia

De acuerdo a lo que anunciáramos anteriormente, se ha definitivamente resuelto el viaje que para disputar un match de football habían planteado entre sí el club Sportivo del Norte y la Liga de Concordia.

Se ha solicitado ya la autorización al Consejo Superior de la Asociación Argentina, quien seguramente accederá a tal pedido máxime teniendo en cuenta que ella no interviene en absoluto en ese arreglo.

El 8 del corriente partirán para Concordia los jugadores que se designen y los delegados de Sportivo del Norte.

Martínez se defenderá

Como es del dominio público, el referee Adolfo B. Planes ha elevado una nota al C. U. haciendo cargos contra el ex jugador Martínez de Estudiantil Porteño.

Según tenemos entendido, Martínez se defenderá alegando que el juez Planes ha faltado a la verdad en su nota, puesto que el no tuvo antes, durante el match y después de él, ninguna frase hiriente para el citado referee.

Por otra parte, alega Martínez que el lance donde se dice produjose el supuesto incidente, lo presenció acompañado de su señora madre, una hermana y su novia y que por el contrario, Planes despidióse de él dándole un efusivo apretón de manos.

Defensores de Belgrano v. San Lorenzo de Almagro

He aquí uno de los encuentros más interesantes del día.

Se jugará en Núñez, calles Blandengues y Vilela, debiendo darse comienzo a las 14.30 horas.

Mientras la muchachada de Defensores tratará de aumentar su haber de puntos en la tabla de posiciones, sus adversarios harán lo increíble a fin de mantener el puesto que honrosamente ocupan en la actualidad.

Será, en consecuencia, un lance lucido, el que se verá concurrido por una respetable cantidad de aficionados.

EN LA REUNION EXTRAORDINARIA CELEBRADA ANOCHE POR LOS MIEMBROS DEL C. S. ASOCIACIONISTA SE CONSIDERO UNA NOTA DEL CLUB PLATENSE SOLICITANDO AFILIACION POR UNANIMIDAD SE RESOLIO ACCEDER DE ACUERDO A LO SOLICITADO DANDOLE PUESTO EN 1a. DIVISION.

Nueva Chicago v. Sportivo Palermo

Los muchachos de Sosa se trasladarán mañana a los Mataderos, field del nombrado en primer término en el epígrafe, a disputarles a los boys de Pinedo los puntos reglamentarios. Dada la rivalidad existente entre ambos, demás estaá decir que será un match reñido e interesante.

Los cuadros formarán como de costumbre.

Sp. Barracas v. Del Plata

En el field del primero se jugará este interesante encuentro correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football. Del Plata presentará el siguiente conjunto:

Vaccaro; Benzi y Mutis; Bruzzone, Castro y Souza; García, Basadone, Ragone, Cartagenova y Biret.

Varela Juniors v. Olivos

En la cancha que el club Varela Juniors posee en la localidad de Florencio Varela tuvo lugar el miércoles último un match por la disputa de una copa donada por el doctor Luis Bravo Zamora, presidente de la comisión local pro homenaje a Mitre.

Este encuentro que hubo de ser suspendido el domingo anterior, se disputó en un franco ambiente de camaradería y entusiasmo, resultando una verdadera demostración de deporte sano y bien interpretado.

La brega, que fué en todo momento interesante, finalizó con el triunfo de Varela Juniors por 1 a 0.

Los cuadros se constituirán como sigue:

San Lorenzo. — D. Caldano; A. Coll y L. Gaddi; D. Pérez, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, A. Sintas, A. Calvo, A. Larmeu y A. N. de los Santos.

Defensores de Belgrano. — P. Yacachurry; A. Simonetti y P. Puricelli; M. Acattini, A. Pasquale y G. Celedón; J. Rodríguez, C. Gulolidori, C. Caldas, J. Bonifacia y L. Bertolini.

Asociación Amateurs de Football

Referees oficiales para mañana

Para los encuentros del círculo privilegiado amatourista, se han hecho las siguientes designaciones:

Defensores de Belgrano v. San Lorenzo, De León.

Gimnasia y Esgrima v. Bánfield, Cúneo.

Barracas Central y. Platense, Houdarrague.

Estudiantes v. Sportivo de Almagro, Novarino.

Lanús v. Estudiantil Porteño, Bossio.

F. C. O. v. San Isidro, Estrella.

Independiente v. Racing, Diez.

Tigre v. Quilmes, Dolagaray.

Atlanta v. River Plate, Suñé.

Mitre v. Sportivo Buenos Aires.

El lío Piovano-García González

Como lo noticiamos oportunamente, el gaita García González aplicó días pasados un severo correctivo al referee Piovano, procediendo en legítima defensa.

El lío parece ha de tener consecuencias, puesto que Piovano se ha dirigido al Consejo Unico haciendo cargos gratuitos contra García González, y el gaita, a su vez, — que no se duerme en las pajas, — pasará los antecedentes del caso al mismo cuerpo defendiéndose y dando detalles sabrosos sobre la campaña poco deportiva de Piovano, como referee que fué de la Asociación Argentina de Football.

Como conocemos la forma como las gasta el inconmensurable gaita, somos unos convencidos de que Piovano pasará por un mal momento.

Sp. del Norte v. Boca Juniors

¡UN LANCE BRAVO E INTERESANTE

En el field del Boca Juniors tendrá lugar mañana el anhelado encuentro entre las escuadras del epígrafe.

Ha de resultar sin duda alguna un match bravo; un partido lleno de agradables incidencias, donde no el odio, sino el entusiasmo de los componentes, de los equipos, engendrará certeras jugadas en pro del triunfo, más moral que material, que a ambos domina y anhelan.

Boca pasa por un período algo malo, en lo que concierne a su línea ligera, la que tendrá que emplearse a fondo y esta vez, en lugar del "dribling", se verá precisada, para que la buena defensa del Sportivo del Norte no malogre sus planes, a las rápidas combinaciones y medir, en todo momento, a Tesorieri, quien, indudablemente — no restando sus valiosos méritos — hará un "tours de force". De la defensa de los "geneises" sabemos su seguridad aunque Galeano siga en el mismo estado.

Por parte de Sportivo del Norte afirmamos que todos sus esfuerzos, en la lucha, han de ser el fiel reflejo del entusiasmo germinado por la rivalidad existente con la vieja escuadra de la que muchos de sus hombres militaron.

Por consiguiente, mañana se nos presenta la oportunidad de ver un nuevo match bueno, interesante y puramente deportivo.

El asunto del Club Platense

EL C. U. RESOLVIO EN SU SESION DE ANOCHE, APROBAR EL DICTAMEN DE LA SUBCOMISION. PLATENSE SE DESAFILIO DE LA AMATEURS

En la sesión que celebraron anoche los miembros del C. U. de la Asociación Amateurs de Football, fué aprobado el dictamen de la sub-comisión que tenía a "estudio" el asunto y por el cual se mandaba convocar a una asamblea a los asociados del club Platense.

En consecuencia y de acuerdo a la nota que la comisión presidida por el doctor Resio, elevó a la Amateurs, el club Platense ha quedado de hecho desafiliado de esa asociación.

He aquí la nota de referencia:

Buenos Aires, junio 30 de 1921

Sr. Presidente de la Asociación Amateurs de Football. — La comisión directiva de este Club tiene el agrado de dirigirse por nuestro intermedio a ese consejo directivo poniendo en su conocimiento las siguientes resoluciones adoptadas por ella ante la situación actual del club.

1o. Declarar que prestó su decidida cooperación, a que se llevará a efecto una transación con el núcleo de socios rebeldes de Platense, en homenaje a la unidad y concordia del club, y por ser esa una medida simpática propuesta por ese consejo y la única ajustada a derecho entre todas las que ha adoptado, pero que en vista de las desmedidas pretensiones de esos socios cuya realización desvirtuaría completamente los efectos de la última asamblea general del club, dió por terminados esos trámites conciliatorios.

2o. Hacer saber a ese consejo directivo que el derecho de esta comisión en esta emergencia es el que ha sustentado en sus anteriores notas y que lo considera absolutamente inalienable, al punto de declarar que no aceptará ni acatará resolución alguna que no signifique el reconocimiento más amplio de ese derecho.

3o. Comunicar a ese consejo que esta comisión directiva ha visto con sumo desagrado que no se invitara a su presidente a concurrir a la asamblea general de presidentes de clubs convocada para pulsar la opinión de los fundadores y afiliados con respecto a las propuestas fusionistas de la Asociación Argentina de Football.

En definitiva, esta comisión, en el propósito de regir ella los destinos del club como es su derecho y su deber solicita de ese Consejo la ponga en posesión inmediata del field y sus instalaciones y de todos los bienes del club que se hallan actualmente en poder de esa Asociación, así como del dinero recaudado en los últimos partidos y del que indebidamente se ha cobrado a los socios en concepto de cuotas por medio de recibos firmados por el tesorero de esta comisión.

Por último esta C. D. declara que es su voluntad considerar al Club Atlético Platense desafiliado de esa corporación desde el mismo instante en que no accedá literalmente a lo que solicita.

Saludamos al señor Presidente muy atentamente. — Luis L. Resio, presidente. — Enrique Sánchez, secretario.

Sp. Almagro v. Estudiantes

En el campo ubicado en Dorrego y Tiro Federal, se jugará mañana este importante encuentro amateurista.

El match dará principio a las 13.30 horas, presentándose Sportivo de Almagro así constituído:

G. C. Régoli; E. Vieiro y J. Ronzoni; J. Giacchi, E. Goicochea y H. Recanatini; A. Moretti, A. Rodríguez, M. Pallino, C. Adet y J. J. Adet.

Suplente: A. Cappelletti.

M. Zabala v. Librería del Colegio

En el field del club Palermo, Humbold y Soler

Dada la caballeresca rivalidad que existe entre ambos cuadros, así como la clase de jugadores que intervienen, tenemos la seguridad de que no quedarán defraudados los aficionados madrugadores que concurran a éste match que se verificará mañana a las 8 y 30.

Los cuadros formarán así:

M. Zabala: Soller, Germino y Niro; Salazar, Moscogorry y Moscogorry; Domínguez (cap.), Suria, Moscogorry, Moro y Blanco.

Librería del Colegio: Solans; Suffia y Duran; González, Beade y Giannelli; Rossi, Vivaldo, Codino, Tur (cap.) y Crasso.

Asociación Argentina de Football

Los árbitros de mañana

Publicamos a continuación los referees oficiales designados por la Asociación Argentina para los encuentros de mañana:

Primera división—

Sportivo del Norte v. Boca Juniors, Sotelo.

Nueva Chicago v. Sportivo Palermo, Tenconi.

Huracán v. Porteño, Diez.

Sportivo Barracas v. Del Plata, Repossi.

Estudiantes de La Plata v. El Porvenir. Yametti.

Intermedia—

Sportivo del Norte v. Boca Juniors, Louzao.

Nueva Chicago v. Sportivo Palermo, Aguirre.

Sportivo Barracas v. Del Plata, Badone.

Estudiantes de La Plata v. El Porvenir, Terzi.

Sportivo Coghlan v. Urquiza, Pérez.

Argentinos Juniors v. San Fernando, Muzio.

San Martín v. Germinal, Nervi.

Alvear v. Central Argentino, Alcíridi.

Everton v. Arg. Quilmes, Couy.

Wilde v. Sportivo Avellaneda, Rau.

Progresista v. Adrogué, Langenheim.

Sportivo Dock Sur v. Argentinos Bánfield, Justo Rodríguez.

El Aeroplano v. Liniers, Monteverde.

C. G. B. A. v. Boca Alumni, Caraballo.

All Boys v. San Telmo, Thiem.

Club Ciclista Federal

Esta noche a las 21, celebrará el Club Ciclista Federal, en el salón de actos del Moto Club Argentino, su asamblea general ordinaria, con el objeto de tratar la siguiente orden del día: Lectura y consideración de la memoria y balance general del ejercicio 1920-21. Designación de la comisión escrutadora y elección de las nuevas autoridades y designación de los asociados que deben suscribir el acta.

GALTIERI - COLEMAN

Esta noche tendrá lugar en el Huegen Club la pelea que hemos anunciado entre los profesionales Galtieri y Coleman.

CAMPEONATO DE LUCHA EN EL PARISIANA

Como en días anteriores, continuó disputándose anoche en el Parisiana el interesante como reñido campeonato de lucha greco-romana organizado por la empresa de ese teatro.

El público que llenaba totalmente la amplia sala aplaudió constantemente a los atletas, dado el empeño que en cada uno de ellos se notó por adjudicarse el triunfo.

Esta noche se disputarán las siguientes luchas:

Wuatoroff v. Lamberti; Fernández v. Mohamed; Schulz v. Monti.

EL FESTIVAL DEL CLUB CHARLEY

En el salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1242, tendrá lugar esta noche el festival artístico-danzante que en conmemoración del 4o. aniversario de su fundación ha organizado el Club Charley